AÑO XII — Núm. 4497 | Buenos Aires, Martes 14 de Abril de 1925 | PORTE PAGO

Crítica

5ª Edición | 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE" DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES

Hoy

—Renace la ofensiva de la ley seca.
—La "oposición" en un congreso antialcohólico.
—Excentricidades de los canónigos de Córdoba.
—Una anécdota del ingeniero Pedriali.

Renace la ofensiva antialcohólica. La Liga Nacional de Templanza ha reiniciado sus actividades con una sesión solemne y discursos más solemnes todavía. Hasta ahora, como de costumbre, no se ha llegado a ningún resultado práctico y sólo se predica contra el alcohol, demostrando a las multitudes que es el peor de los venenos. Entre tanto, mientras se formulan votos y se expresan actitudes, los licoristas y los cocktaileros sonríen...

El doctor Gregorio Aráoz Alfaro y el señor Ernesto Nelson, son los más entusiastas partidarios de la ley seca que se quiere implantar entre nosotros. Menos mal que predican con el ejemplo. El doctor Aráoz Alfaro en el último Congreso sobre la Higiene de la Leche, en el gran banquete de clausura, dió el emocionante ejemplo de no beber sino leche durante la comida.

Delegados norteamericanos, y delegadas, que nunca faltan, hablaron de las excelencias de la ley seca en Estados Unidos. Demostraron que quienes eran sus más tenaces propagandistas eran las mujeres y los niños. Se explica. Son precisamente quienes jamás podrán opinar sobre la delicia de un whisky viejo o de un cocktail perfecto. La campaña, a lo que parece, se intensificará por ese lado: mujeres y niños.

El fantasma del alcoholismo en la Argentina, pese a lo que se diga en el nuevo congreso de secos, es de importancia relativa. Patrióticamente se puede afirmar, sin temor a equivocarse, que la Argentina es el país de Sud América donde menos se bebe. Las estadísticas de alcohólicos de nuestras ciudades hacen suspirar de envidia a medio mundo. Arrojan ínfimos resultados al lado de lo que se bebe en los Andes, donde los chilenos son campeones...

Y donde se tiene, por la Argentina, en los bares siempre repletos de renovada concurrencia, la más cordial de las compasiones. En Chile es frecuente oir exclamaciones de asombro ante los argentinos que no beben o se quedan "groggys" después del segundo copetín. Hasta hay una frase muy gráfica que dicen a menudo en Chile:

—¡Qué quieren los "cuyanos" con sus lecherías!

Porque si hay algo que deje absorto a un chileno, es el número infinito de lecherías que hay en Buenos Aires.

Una anécdota... antialcohólica.
En el Perú se celebró hace años un gran Congreso de Templanza, auspiciado por la Universidad, de resultado nulo, naturalmente. Como era un congreso universitario, tenía que asistir el decano de la Facultad de Matemáticas, distinguido sabio, ya fallecido, y tan famoso por su ciencia como por su afición al "pisco". Como alguien se extrañara de ver a tal personalidad en tal congreso, el sabio respondía diciendo:

—No haga usted caso. Yo pertenezco... a la oposición.

El Cabildo de Canónigos de Córdoba, al dar cuenta a la Santa Sede del fallecimiento de monseñor Bustos, obispo de la diócesis, lo hace en un extenso cablegrama redactado en latín, "conforme a los cánones" y conforme a viejas tradiciones. Sólo así se explica que los canónigos cordobeses digan al cardenal Gasparri: "El que subscribe, humildemente postrado al beso de la sagrada púrpura de Vuestra Eminencia Reverendísima".

Es posible que los cánones manden decir en latín estas amabilidades adulatorias que tienen tal sabor de siglos, pero ¿quién nos asegura que los cánones obliguen también a decir esos disparates en cablegrama? Cuando la iglesia redactaba sus cánones, el cable transatlántico no servía absolutamente para nada, como que no existía.

Los guardas violentos.
José Páez, paraguayo, tuvo una amable discusión con el guarda de un tranvía 94, sobre si debía o no pagar nuevo boleto. El guarda, de cálida sangre italiana, recurrió a un argumento sin réplica: un magnífico "swing" sobre el ojo izquierdo paraguayo. El señor Páez se ha quejado en la comisaría y allí lo han consolado:

—No se queje, señor. No es nada lo del ojo. Este guarda ha resultado manso al lado de otros colegas, que le parten la cabeza a cualquiera con la máquina de los boletos...

Efemérides del día—
1741. — Muere el general inglés Warwick, llamado el "fabricante de reyes." Al estallar la guerra de las "Dos Rosas" tomó el partido del duque de York. Al frente de las tropas de este derrotó a Enrique VI y obligó a este a que declarara heredero a su rival el duque de York.

Pero como este duque fuera muerto en la batalla de Wakefield, el general Warwick obligó a que él reconociera como rey de Inglaterra, en lugar de Enrique VI, a Eduardo, hijo mayor del difunto duque de York.

El nuevo rey tomó el nombre de Eduardo IV.

Pero a éste se le ocurrió pelearse con el general Warwick, su protector, y éste entonces, quiso cambiar de rey, a cuyo fin casó una de sus hijas con el hijo del anterior rey Enrique, a quien destronara y quien estaba en la cárcel, al que restableció en el trono, tomando él, el omnipotente general, la regencia.

Pero el rey Eduardo reunió un ejército e hizo frente a Warwick a quien derrotó.

El "fabricante de reyes" cayó al frente de sus soldados.

1865. — Es asesinado en un teatro por el actor Barth el presidente Abraham Lincoln, una de las figuras democráticas más prestigiosas del siglo XIX.

Final de un campeonato de tennis. Ha sido un final sin precedentes y curiosísimo. Basta leer el telegrama que llega de Santiago de Chile. Los dos ex campeones sudamericanos, los hermanos Luis y Ernesto Torralba, conocidos por su actuación aquí, empataron en un "set" sin que pudiera definirse el resultado por la falta de luz, que impedía proseguir.

¿Cómo creen ustedes que se desempató? ¡Jugándolo a la suerte!

Frases—
"Tout flatteur vit au dépens de celui qui l'écoute." (Todo charlatán o vividor vive a expensas de quien le lleva el apunte).

Es el verso final de la más veterana fábula de Lafontaine.

(Continúa en la pág. siguiente.)

BRIAND RENUNCIO FORMAR CABINETE

MUSSOLINI SE PREOCUPA DE FERROCARRILES

Tiene en su poder los planos, costos y proyectos para la construcción de una línea electrizada

LAS VENTAJAS

(International News Service)

ROMA, 14. — Mussolini, que tanto se preocupa de los adelantos de su patria, tiene ya en su poder todos los planos, costos y proyectos para la construcción de un ferrocarril eléctrico para unir Génova, Milán y Turín.

Por esta línea los pasajeros podrán trasladarse de un punto a otro a una velocidad de ciento diez millas por hora, velocidad que no tiene igual en ninguno de los ferrocarriles de Italia.

Por este ferrocarril se podrá viajar entre Milán y Turín en cincuenta y siete minutos, con solo dos paradas en el trayecto. Muy poco más se necesitará para trasladarse de cualquiera de estos dos puntos a Génova.

Si los proyectos resultan según las esperanzas de sus iniciadores, la línea será continuada de Génova a Spezia, Pisa y finalmente será prolongada hasta Roma.

En este último caso, el tiempo de siete horas que actualmente se emplea de Roma a Pisa, se acortará a cuatro horas.

En Zaragoza han sido arrestados varios panaderos

(International News Service)

ZARAGOZA, 14. — Varios panaderos han sido arrestados en esta ciudad por especular con el precio del pan, subiendo su valor.

Este hecho ha producido indignación en el pueblo.

Las autoridades tomaron cartas en el asunto y después de una prolija investigación que practicaron al respecto, determinaron su arresto, para que den cuenta a la justicia de su proceder.

Los derechos sobre el clorato serán elevados en Estados Unidos

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 14. — De conformidad con las disposiciones flexibles de las tarifas arancelarias, el presidente, Mr. Coolidge, ordenó que los derechos sobre el clorato de potasa sean elevados de 1 1|2 a 2 1|2 centavos por libra.

El ministro de Cuba en España será obsequiado con un banquete

(International News Service)

MADRID, 14. — En el curso de esta semana, el cuerpo diplomático de esta capital ofrecerá un soberbio banquete al ministro de Cuba, quien se embarcará el sábado próximo con destino a La Habana.

El ministro de Cuba es muy apreciado en esta ciudad, de modo que las adhesiones al banquete son numerosas.

Los restos de un yerno de don Antonio Maura llegaron a Madrid

(International News Service)

MADRID, 14. — Ayer tarde llegaron a Madrid los restos de don José Torres, el yerno de Maura, que falleció en Murcia a consecuencia de un accidente automovilístico.

Después de la llegada se celebró una solemne ceremonia fnúebre, seguida de suntuosas exequias. Asistieron numerosas personas.

En un remolcador anclado en Bilbao hubo un incendio

(International News Service)

BILBAO, 14. — En un remolcador que se encontraba anclado en la rada de este puerto, se declaró anoche un incendio.

Dos individuos de la tripulación murieron a causa de las graves quemaduras que recibieron en el incendio.

El cocinero del vaporcito se encuentra gravemente herido.

En una corrida de toros resultaron varios heridos graves

(Agencia Havas)

MADRID, 14. — Comunican de Andujar que en el curso de una corrida cómico-seria, de los lidiantes que participaron en ella resultaron uno herido de suma gravedad, dos graves y cuatro contusos.

El estado de uno de los toreros es grave—

(International News Service)

VALENCIA, 14. — Tuvo lugar una corrida de toros de gala que, como de costumbre, tuvo una gran concurrencia.

En el curso de la corrida, uno de los toros cogió al torero Seguado, haciéndole una profunda herida en la ingle.

El estado del torero es delicado.

Dos víctimas más causó el accidente de Barcelona

(International News Service)

BARCELONA, 14. — A causa de las heridas que recibieron en el accidente del ferrocarril funicular, han fallecido en esta ciudad dos más de las víctimas de dicho accidente.

El estado de algunos de los heridos que se encuentran hospitalizados es muy grave y es probable que ocurran algunos otros fallecimientos.

El alma de los barceloneses: Sabatier



Este brillante jugador, Sabatier, fué, ayer el mejor hombre de los catalanes y a su acertada y lucida actuación se debe en gran parte el triunfo del cuadro combinado que derrotó a los campeones olímpicos, por 2 goals a 1

Unamuno prepara su artículo para CRITICA

(International News Service)

PARIS, 14. — El famoso escritor español don Miguel de Unamuno, ha sido entrevistado por el corresponsal de la International News Service), quien esperaba obtener de él algunas declaraciones nuevas sobre la política española.

Unamuno se excusó expresando que en este último tiempo había estado muy flojo y que, por lo tanto, no se había preocupado de nada.

Dijo, además, que ahora recién vuelve a ocuparse de algunos asuntos y que se pondrá inmediatamente a trabajar en los artículos que tiene pendientes, especialmente el destinado a CRITICA, de Buenos Aires, al cual dará la preferencia.

Las finanzas rusas serán administradas particularmente

(International News Service)

LONDRES, 14. — La agencia Moscou Rykoff ha manifestado a la prensa lo que sigue:

"Una empresa particular jugará un importante papel en la vida económica del gobierno de los Soviets.

"A esta empresa se le ha concedido la administración de las finanzas por el término de muchos años, lo que es un grave obstáculo.

"La administración por empresas particulares no debe permitirse".

Los boxeadores sudamericanos preparan su próxima actuación

(International News Service)

NUEVA YORK, 14. — A bordo del vapor "Southern Cross" han llegado a esta ciudad los boxeadores argentinos, chilenos y uruguayos, que vienen a participar en el campeonato de box para aficionados.

Dichos boxeadores se preparan para iniciar un severo training y han pedido que se atrase un poco la fecha del campeonato, a fin de tener tiempo de estar en buenas condiciones. Estiman que el tiempo que queda entre su desembarco en este puerto y la fecha en que deberá tener lugar el camponato, es sumamente corto.

Probablemente se fijará para principios de mayo la fecha en que darán comienzo las peleas.

Las delegaciones de otros países se encuentran ya en Estados Unidos y se preparan activamente.

Farinacci quiere convertirse en un personaje siniestro

(International News Service)

ROMA, 14. — Farinacci, el secretario del partido fascista, ha pronunciado un discurso en esta ciudad.

Refiriéndose a la Constitución del país, renovó su pedido a los fascistas para que se acuerde el restablecimiento de la pena de muerte y la deportación de los opositores y conspiradores contra el gobierno.

Dijo que esta era la única manera de sanear a Italia, que está siendo minada por las actividades secretas de los comunistas y de otras agrupaciones que entorpecen la acción del gobierno.

El comercio será fomentado en Rusia

(Agencia Havas)

MOSCU, 14. — Entrevistado por un periodista el señor Rykoff, en el momento de emprender viaje hacia Leningrado, puso de relieve la importancia siempre mayor que el gobierno de los soviets da al desarrollo del comercio y a la necesidad de alentar la iniciativa privada en la vida económica del país.

Refiriéndose al fracaso de los esfuerzos realizados por el gabinete Herriot, el señor Rykoff insistió en la necesidad de apresurar dentro de la medida de lo posible la vuelta a la normalidad de las relaciones ruso-francesas.

Se seguirá causa a un cura criminal

(Agencia Havas)

MADRID, 14. — La vista de la causa contra el cura Huidobro que mató a un joven amigo suyo, comenzará pronto ante la audiencia de Burgos el proceso despierta mucho interés, todos los periódicos incluso los de provincias enviarán redactores especiales.

Amsterdam prepara las próximas olimpíadas

(International News Service)

AMSTERDAM, 14. — El gobierno holandés ha pedido ya al parlamento la aprobación de los subsidios para los juegos olímpicos de 1928, que tendrán lugar en la ciudad de Amsterdam.

EL PARTIDO SOCIALISTA NO DIO SU CONFIANZA A M. BRIAND

Resolvió, por unanimidad, no participar en su probable gabinete

(Agencia Havas)

PARIS, 14. — Briand rehusó formar gabinete.

Se ha pedido a Painlevé que forme el gabinete

(International News Service)

PARIS, 14. — A última hora se anuncia que, posiblemente, Briand rehusará ocuparse de la formación del nuevo gobierno francés, como resultado directo de la falta de cooperación de parte de los socialistas.

Estos piden nuevamente a Painlevé que reconsidere su decisión de no ocuparse de la formación del ministerio y que puede contar con la adhesión del partido.

Painlevé aun no ha resuelto nada sobre el particular, pues tenía la determinación de no aceptar el cargo de primer ministro.

Se cree que si su actuación es indispensable para solucionar las dificultades, se verá obligado a reconsiderar su decisión, en vista de las circunstancias especiales de la situación.

Los socialistas le negaron apoyo—

(Agencia Havas)

PARIS, 14. — El Consejo Nacional del partido socialista, celebró hoy una reunión, en la que resolvió por unanimidad no participar en un ministerio formado eventualmente por M. Briand.

Se dice que Doumergue se dirigirá a un senador—

(Agencia Havas)

PARIS, 14. — La prensa de esta capital, considera que en el caso eventual del fracaso de la combinación Briand, el presidente de la república, señor Doumergue se dirigiría a un senador, como ¡el señor Renoult, por ejemplo.

Los socialistas insisten en el impuesto al capital—

(Radiotelegrama de la Agencia Havas, especial para CRITICA)

PARIS, 14. — El comité ejecutivo de la Federación Socialista del Sena, decidió por unanimidad en su sesión celebrada esta tarde, conceder el apoyo del partido única y exclusivamente a un gobierno que sea formado por partidarios del impuesto al capital y que entable una lucha abierta contra la oposición del senado a ese impuesto.

La resolución de los socialistas se preveía—

(Agencia Havas)

PARIS, 14. — Los diarios de hoy preven generalmente que los socialistas se negaran a participar en el ministerio.

"Le Journal" duda que la negativa de los socialistas a participar en el gobierno determine a M. Briand a declinar el encargo de formar el nuevo ministerio.

Briand hace declaraciones a nuestro corresponsal—

(International News Service)

PARIS, 14. — Briand se ocupa activamente de arreglar la situación política de Francia, para poder solucionar los asuntos financieros, que se encuentran en un pie sumamente delicado, a pesar de las declaraciones en contrario que ha hecho el mismo Briand.

En orden a llegar a una solución en la política interna del país, Briand se consultó con Robinaeu y De Monzie en el Comit éde Finanzas del Senado; con Rapporteus y Berenger y con el ex ministro de finanzas señor Doumer.

Después de las conferencias que tuvo con los nombrados, conversó largo rato con el presidente Doumergue, a quien trasmitió el resultado obtenido en sus gestiones.

Briand ha sido entrevistado por el corresponsal de la Intenationel News Services, en un momento que tuvo libre y que fué muy breve, por cierto. Manifestó lo siguiente: "La situación financiera de Francia no es tan seria como se la quiere hacer aparecer.

La prolongación de la crisis por que ahora atraviesa el país y que tanto alarma a todo el mundo, no sería fatal."

Por lo que se ve, el optimismo de Briand es admirable y toma las cosas con mucha tranquilidad.

Se dice que Briand ha terminado ya la confección de sus proyectos para el arreglo de la crisis financiera.

Sin embargo de la mala situación existente, todo el mundo tiene confianza en la actuación de Briand en cuanto a la organización del nuevo gabinete y al arreglo de las finanzas.

Nadie como él, que cuenta con una larga práctica en asuntos de estado, está capacitado para llevar las cosas por el buen camino y obtener el éxito que se le desea.

Las actividades de los partidos políticos se notan ya muy cambiadas, lo que anuncia un próximo y feliz arreglo de la situación.

Las proposiciones de Briand no tuvieron ambiente—

(International News Service)

PARIS, 14. — Como estaba anunciado hoy tuvo lugar la reunin del congreso de los nacionales socialistas.

Puestas en discusión las proposiciones de Briand para que entraran ministros socialistas a formar parte del gabinete que éste proyecta formar, se acordó rechazar dichas proposiciones.

El acuerdo que rehusa las proposiciones de Briand fué tomado casi por unanimidad.

Los diarios creían que Briand formaría gobierno—

(Radiotelegrama de la Agencia Havas, especial para CRITICA)

PARIS, 14. — La mayor parte de los diarios de esta tarde se hallan de acuerdo en opinar que el señor Briand lograra constituir el nuevo gabinete, porque, dicen, un tal hombre, experto como es en las lides políticas, no podrá dejar que se prolongara mayormente el interregno ministerial.

La casi totalidad de la prensa parisiense descarta en absoluto la posibilidad de una solución mediante la constitución de un ministerio provisorio.

Se encargó a Vandervelde la formación del gobierno belga

(Agencia Havas)

BRUSELAS, 14. — El rey Alberto llamó a palacio al leader socialista señor Vandervelde, ofreciéndole la misión de formar el nuevo gabinete.

El señor Vandervelde se reservó de consultar a sus colegas antes de dar una contestación definitiva.

Los socialistas pedirán la cooperación de otros partidos—

(Agencia Havas)

BRUSELAS, 14.—El consejo general del Partido Socialista discutió largamente la cuestión de la participación de los socialistas en el gobierno, resolviendo negociar con otros partidos, a fin de obtener su coparticipación.

El gabinete quedará formado en esta semana—

(International News Service)

BRUSELAS, 14.—En una reunión del partido socialista celebrada hoy, se autorizó a Emile Van Der Velde, para que acepte la invitación que le ha hecho el rey Alberto para que se ocupe de la formación del nuevo gabinete de Bélgica.

Se cree que el gabinete quedará formado en el curso de la presente semana.

Aterrizó en Túnez el aviador Delponte

(Agencia Havas)

ROMA, 14. — Anuncian de Trípoli que el aviador Delponte aterrizó procedente de Túnez.

El citado piloto realizó el raid desde Catania pasando por Porto Empedocle y Pantelería.

Es el primer aviador que realiza este vuelo.

España recibirá con esplendor a Primo de Rivera

(International News Service)

MADRID, 14. — Se acaba de recibir en esta capital una comunicación del general Primo de Rivera.

En ella manifiesta que próximamente se embarcará de regreso a Madrid, a donde espera llegar el día 17 de abril en curso.

Se prepara al general un espléndido recibimiento.

Dos soldados fueron muertos en un accidente—

(International News Service)

TETUAN, 14. — Comunicaciones recibidas de Tetuán hacen saber de una desgracia ocurrida ayer en el frente de Marruecos.

Una bomba de bombardeo que era conducida por varios soldados explotó, matando a dos de ellos.

Hay cuatro soldados más heridos mortalmente.

El presidente del directorio llegará a Madrid el 18—

(Agencia Havas)

MADRID, 14. — Se anuncia oficialmente que el presidente del directorio militar, marqués de Estella, llegará a Madrid el 18 del presente mes.

El Papa concedió una entrevista al primer ministro bávaro

(International News Service)

ROMA, 14. — El Papa concedió hoy una audiencia especial al "premier" de Baviera.

El primer ministro citado ha venido especialmente a esta ciudad para hacer entrega al Papa de una reproducción exacta del precioso código Aureo del siglo diez y nueve.

Hoy hizo entrega de dicha reproducción al Papa, quien le manifestó que agradecía mucho el inapreciable obsequio.

La biblia en referencia se encuentra actualmente en el tesoro de la biblioteca del estado de Munich.

"HAY QUE HACER UN CHILE NUEVO", HA DICHO ARTURO ALESSANDRI

Su visita a Valparaíso constituyó uno de los actos populares de singular relieve, distinguiéndose por su sencillez

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DE CHILE, 14 — La semana santa ha sido de ramos para el Presidente Alessandri, pues Valparaíso lo ha recibido con el mismo entusiasmo que lo hizo la capital de la República a su arribo del extranjero.

Así fué otro tiempo—

Cuando el martes, en tren especial, a las 2 de la tarde, acompañado de sus ministros, edecanes, militares y altos jefes, partió para Valparaíso, un gran gentío lo despidió con bandas de música en la estación del norte. En las estaciones del tránsito hasta llegar a la costa del Pacífico, el pueblo entusiasta vivaba al "León de Tarapacá".

Anécdotas del viaje—

En Caldera, un rótulo llevado por chicas de la escuela, decía: "No tenemos libros de texto".

En Quillota, otro, llevado por obreros, señalaba: "No tenemos agua para beber".

En Valparaíso, una alegoría llevada en andas del pueblo, representaba al histórico cerro llamado Morro de Arica, y culminando en su cúspide estaba el Presidente Alessandri.

En uno de los vibrantes discursos que pronunció el Presidente, un roto, entusiasmado, le gritó a Alessandri: "Presidente, fíjenos el cambio aunque sea a diez peniques", y Alessandri le contestó: "En eso estamos trabajando".

Y añadió: "Es preciso que ustedes no se metan en lo que no entienden, porque si por apremios insolentes nos precipitamos a hacer una conversión a locas, ella será flor de un día, los especuladores se comerán la fruta y ustedes la cáscara".

Se reconoce al almirantismo

En ocho carrozas de gala, entre filas de marinería y ejército que acosaba el público, hizo su trayecto Alessandri, desde Bellavista al palacio presidencial de Valparaíso, mientras las bandas de música entonaban la canción nacional y el pueblo lo aclamaba con los motes cariñosos usuales.

En la mañana siguiente, a las 10, la revista naval pasada a la escuadra activa fué un homenaje al almirantísimo, mientras los cañones de la escuadra lo saludaban con las salvas de ordenanza, las marinerías lo vitoreaban a su paso y las músicas endulzaban el aire con sus marcialidades.

Palabras de Alessandri—

El discurso más comentado de los pronunciados por Alessandri, fué el de su llegada, dirigido al pueblo desde los balcones presidenciales ,en el que se destacan estas simbólicas frases, toda una sentencia muy digna de eterno recuerdo:

"Hay que hacer un Chile nuevo, noto agitaciones obreras injustas, que no responden a vuestras necesidades; sabeis que si vine fué porque me llamásteis, y yo creía que teníais confianza en mi; por eso me sacrifiqué, por eso condeno esas manifestaciones de violencia, y debeis confiar en mi; yo os pido me oigais, no me coloquéis en la dolorosa situación de hacer respetar violentamente la autoridad. ¿A qué esas huelgas y amenazas, si me llamásteis porque teníais fe en mi?... ¡Teneis hambre, me decís!... Pero con amenazas y gritos no se llenan los estómagos; si quereis justicia, oidme a mi, desechad a los que os explotan obligandoos al desorden, lo que es un crimen. Si no me escucháis, volveré al destierro para no reintegrarme más al país."

300 embajadores bolcheviquis—

"La Nación", diario porteño, exige vigilancia, pues asegura de buena fuente que se han destacado a estas repúblicas del Pacífico 300 bolcheviquis, enviados por Rusia, para propagar el comunismo y establecerlo en estos países americanos; alguien asegura que ya existen en Chile algunos de estos propagandistas laborando.

Así se concibe la formación del partido obrero socialista comunista, y la derivación que hacia el comunismo estilo ruso están tomando los partidos obreros: radical ahora, en la Convención de Chillán, y Demócrata en las orientaciones que inician los jóvenes organizadores del nuevo partido popular.

Así se explican las huelgas y malestares no sólo obreros, sino que de empleados y otras agrupaciones sociales, malestar alarmante que ha obligado al presidente a hacer ese discurso en Valparaíso.

Las ideas no entran por las aduanas, sino en las conciencias doloridas y escarnecidas, sean cualesquiera sus condiciones, por eso no harán en Chile más a favor de los oprimidos los 300 bolscheviques munidos de grandes dineros que lo que hace en estos pueblos la opresión de gobiernos, policías y sociabilidades mal encaradas, que oprimen más que al obrero unido en fuerte frente único, al proletariado intelectual, verdadera bestia de carga.

¡Militares fantasmas!—

Los diarios ultramontanos siguen acusando hoy a Alessandri, como ayer acusaron a la última Junta de Gobierno, de estar influenciado y presionado por los militares revolucionarios del 23 de enero, los que lo trajeron.

Para eso señalan como símbolo que el presidente está rodeado siempre de militares y que éstos no lo dejan, pareciendo ya su sombra del Maggiar.

¡Buenos días, regimiento!—

Cuando Alessandri visitó el regimiento de infantería Maipo, saludó a la tropa formada, de esta manera:

—¡Buenos días, regimiento Maipo, con mi afecto y mis votos de felicidad para ustedes!...

Cuando visitó el de caballería, Coraceros, dijo:

—¡Buenos días, regimiento Coraceros!

El regimiento contestó:

—Buenos días, mi presidente.

Y entonces Alessandri agregó:

—Vine a ustedes para decirles que el gobierno tiene plena confianza y espera la disciplina, y su buen nombre será siempre norma de esta tropa, para felicidad de la patria...

Alguien señala la diferencia, pues el Maipo fué fiel a Alessandri, y Coraceros fué la caballería aliada a la marina, contraria al regreso del presidente.

Alessandri regresó de Valparaíso dejando sentada la autoridad del jefe del Estado en las fuerzas de mar, como aquí las tiene en las de tierra, para hacer lo posible para encauzar las corrientes sociales, en bien de la normalidad y paz del país, que desea buena moneda y buena distribución de sus fuentes de riqueza nacional, que, satisfaciendo el estómago, aquiete los cerebros y aleje el fantasma que hoy agita las conciencias turbadas.

Chile, abril 2 de 1925.

J. Fernández Pesquero.

HOY

(Continuación de la página 1)

El tren internacional a Chile llega a Mendoza al amanecer. A las 7.40 parte el Trasandino con los viajeros. En tan breve tiempo el ministro del Interior, doctor Gallo, ha tenido tiempo para "contemplar la situación mendocina", como diría un editorialista. Al "Veni, vidi, vici", del pelado Julio César, nuestro doctor Gallo podrá decir:

—Llegué, vi y... seguí viaje.

El terremoto anunciado por el terrible señor Bendani en Italia ¡se ha realizado!... en Jamaica. Lo cierto es que el señor Bendani no falla ni a la distancia. Ya es cosa de tomarlo completamente en serio y de tenerle miedo. Por de pronto, los italianos le han rogado que cuando prevea terremotos en la península, no los diga, porque la vida se hace insufrible en la espera.

Correspondencia esperada:

Mañana, de Europa y Brasil, por "Demerara", fechas hasta 25 de marzo.

—Mañana, de Norte América, con "Pan América", fechas hasta el 28.

—El 16, de Francia, en el "Mosella".

Correspondencia a salir:

El 16, para Europa, en el "Bayern".

—El 17, para Italia, en el "Tomaso di Savoia".

—El 17, para Norte América, por "Vauban".

El vino francés.

"El vino tinto francés, en Inglaterra, sabe a tinta. En Francia, sabe a sol".— ("Memoirs of my Dead Life".—George Moore).

El pase de tranvía—

La lucha por el pase del tranvía es una lucha formidable en la que se han destacado, y se destacan, no pocos campeones.

Refería el ing. Pedriali, ex administrador del Anglo, que en cierta ocasión su nuevo peluquero, después de un conveniente proceso preparatorio, le insinuó el deseo de obtener un pase.

—Veremos, veremos.

Insistió el amable Fígaro y el señor Pedriali se refugió nuevamente en un estratégico:

—Veremos, veremos!...

Pasaron varios meses, un año, y el señor Pedriali no volvía de su asombro al comprobar que el fígaro ya no hacía la menor alusión al pase.

—¿Y aquel pedido de un pase? — le preguntó un día el señor Pedriali, con toda deferencia.

—Ah, ya hace mucho que lo tengo, contestó el fígaro.

—¿Y como lo has conseguido?

—Por medio del concejal de mi parroquia que también es mi cliente. Aquí está, véalo, está firmado por usted.

Los norteamericanos son ahora "elegantes despreocupados"

(International News Service)

LONDRES, 14. — El tradicional ajetreo y apuro de la raza americana han cedido el puesto a una "elegante despreocupación", según lo ha manifestado John Buchan, el famoso autor y publicista inglés en una conferencia que acaba de dar en Londres.

John Buchan acaba de regresar de los Estados Unidos y dice que muchos de los prejuicios que tenía acerca de la raza norteamericana han desaparecido.

Lo que más le ha impresionado es la despreocupación elegante que notó en los habitantes del país del Norte.

Trátase de remediar la crisis obrera en Madrid

(Agencia Havas)

MADRID, 14. — Todos los ministerios han ordenado a las autoridades de Madrid y provincias que activen lo más posible las obras respectivas para remediar la crisis obrera.

Ocurrió un grave accidente a un grupo de turistas

(Agencia Havas)

BERLIN, 14. — Comunican de Desden que en el fuerte Koenigstein, en las cercanías de aquella ciudad ha ocurrido un sensible accidente que ha consternado hondamente a la población.

Un grupo de turistas que visitaban el mencionado fuerte ha resultado víctima de una descarga eléctrica, no sabiendo aun si por imprudencia de una de las víctimas o por otra causa.

A consecuencia de la descarga eléctrica, resultaron tres turistas fulminados y veintitres heridos más o menos gravemente.

El sable y la sotana, que dominan al pueblo español



Primo de Rivera y un monseñor — ignoramos su nombre — en Málaga, departiendo con suma cordialidad. El sable y la sotana, así, unidos, constituyen un símbolo del poder tiránico que domina al pueblo español

NUESTRA JIRA DIARIA POR EL MUNDO DEL PLEITO Y DE LA PENA

CUANDO SE TRATA DE PENSIONES DE POBRES, SE ESCATIMAN CENTAVOS Y DIAS Y HORAS DE SERVICIOS — NO PUEDEN PROSPERAR LAS SIMPLES RECUSACIONES SIN CAUSA ANTE LOS TRIBUNALES FEDERALES. — JUICIOS CIVILES

Los servicios prestados como reemplazante deben ser computados a los efectos de la jubilación y pensión—

Don Francisco A. Posse al fallecer tenía acreditado un total de 15 años, 9 meses y 1 día de servicios, excluyendo de dicho cómputo el término de 1 año, 1 mes y 20 días de servicios que desempeñó como reemplazante de los empleados don Manuel R. Avila y doña Consuelo Villarino, esta última ya jubilada. Sumando estos servicios a los computados por la contaduría de la Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones Civiles se obtiene un total de 16 años, 10 meses y 21 d6as, los que según el artículo 33 de la ley número 4349, deben contarse como 17 años, tiempo este suficiente, conforme a lo dispuesto en el artículo 31 de la misma, para que un empleado de correos y telégrafos, como lo era el causante, pueda aspirar a jubilación extraordinaria.

Surge, pues, la cuestión de si los servicios de reemplazante deben o no ser computados.

El procurador general de la nación en el dictamen elevado hoy al ministerio de hacienda sostiene que si se ha podido benévolamente computar en muchos casos a favor de empleados permanentes el tiempo de las licencias que no han pasado de seis meses cuando no ha habido reemplazante, no podría hacerse lo mismo cuando existió reemplazo ya que de acuerdo con la ley, la computación de dicho tiempo debe haberse en favor de los que han prestado el servicio efectivo aunque no hayan sido empleados permanentes, que es el caso del causante Posse.

Por lo tanto estima el doctor Rodríguez Larreta que corresponde computar al finado el tiempo que reemplazó a los empleados mencionados con lo que acreditaría un total suficiente para haber tenido derecho a jubilación extraordinaria y de consiguiente, los hijos de Posse son acreedores a la pensión que reclaman.

Todo este regateo se observa porque se trata de pensionar con unos centavos a los hijos del modesto empleado Posse.

Y bien; Posse tiene la culpa, si en vez de trabajar en modesto empleo de correos, se hubiera dedicado a la pesca de empleo con sueldo de 1500 o 200 pesos hubiera gozado de cuantas licencias se le antojasen y todas por supuesto con goce de sueldos y sino de licencia haría o no acto de presencia o estorbo en su canonjil cargo sin que nadie le molestase, no faltaba más, y al morirse, ni se discutiría el derecho de sus hijos a percibir sendas pensiones para sí y sus sucesores hasta la quinta generación.

Posse, pues, tiene la culpa.

Sobre recusación sin causa de un miembro de tribunal—

En el juicio que el señor Cruz Vera sigue contra Oscar A. Carson y otro sobre reivindicación, la parte actora recusó sin causa a uno de los miembros de la Cámara.

Al resolver esta recusación, la Cámara expone que la ley número 50 de procedimientos de los Tribunales Nacionales en lo Civil y Criminal, establece, como regla general, la de que los jueces sólo pueden ser recusados por las causales taxativamente enumeradas en el artículo 43.

La excepción no debe autorizar el abuso de las recusaciones—

Si bien la ley 3266 de 3 de octubre de 1895 reconoció (agrega la Cámara) como excepción a cada litigante el derecho de recusar sin causa a un miembro de la Suprema Corte Federal, es de tenerse presente que, como ley de excepción, debe interpretarse restrictivamente, no pudiendo aplicarse por analogía a los casos que ella no tuvo en cuenta, ya que la ley 4055 que creó las cámaras federales es muy posterior a la mencionada (3266).

La ley de creación de las cámaras federales dispone que ellas observarán os procedimientos establecidos para la Corte Suprema, lo que no puede interpretarse — sostiene el Tribunal — sino como refiriéndose a la regla general, tanto más cuanto las cámaras creadas por la ley 4055 se componían de tres miembros y hubieran quedado reducidas a un solo juez, si se reconocía a cada parte el derecho de recusar a voluntad uno de los tres magistrados, produciéndose así un estado de incertidumbre en la justicia y la instabilidad de la jurisprudencia.

Además, es práctica de los miembros componentes de la Cámara Federal excusarse expontáneamente en los juicios en que su intervención pudiera ser remotamente sospechosa de parcialidad... (¿quiere decir eso que no hay ningún Bunge por el fuero federal?), lo que hace que esta práctica y el derecho que la ley acuerda a los litigantes para recusar con causa legal garanta en forma amplia la recta administración de la justicia.

Por ello no hace lugar a la recusación.

Otros juicios del fuero federal—

El mismo tribunal, en su acuerdo último, resolvió los siguientes asuntos:

José Esteban Cogorno (excepción del servicio militar). Confirma la resolución del juez doctor Escobar, que declaró justificada la excepción.

—Compañía Marconi de Telegrafía sin Hilos del Río de la Plata contra "Marconi's Wiseless Telegraph Company Limited", sobre cumplimiento de contrato. (Incidente sobre inhibitoria deducido por la actora).

Esta parte solicitó del juzgado se resolviera expresamente que las acciones que fueron entregadas a la demandada en pago anticipado de derechos, patentes, etc., etc., y que se inscribieron en el registro de accionistas, no tienen derecho de voto en las asambleas de la compañía actora hasta tanto se resuelva en definitiva el juicio pendiente y pues se trataba de una medida precaucional pidió se dictase la inhibición aplicando por analogía el procedimiento de los embargos preventivos.

El juez doctor Escobar resolvió no hacer lugar con costas a la inhibitoria solicitada, resolviendo ésta que la Cámara confirmó en todas sus partes.

—Armengol Manuel contra Ihahin Során, por cobro ejecutivo de unos pesitos; confirma con costas la resolución del juez doctor Escobar que rechazaba la excepción de pago opuesta y mandada llevar la ejecución adelante.

El pago de horas extraordinarias al personal ferroviario—

La empresa del ferrocarril Central Argentino recurrió ante el ministerio de O. Públicas de resoluciones dictadas por la Dirección General de Ferrocarriles, que establecen que el pago de las horas extraordinarias reclamadas por el personal de control de trenes de la estación Córdoba debe efectuarse desde el 18 de octubre de 1918, fundando dicho recurso en varias consideraciones muy patronales..

E lprocurador general de la Nación, al dictaminar hoy al ministerio, recuerda que el decreto del P. E. de octubre 11 de 1917 no comprende al personal de la oficina de referencia por no formar parte de las estaciones ni de otras dependencias expresamente determinadas, lo que ha quedado reconocido en estos antecedentes. Y tan es así, que recién después del pedido formulado por los interesados y de investigarse acerca de la naturaleza de las funciones que desempeñaban, les fué acordado el servicio de seis horas a quese refiere el artículo 2.o del citado decreto.

Esto demuestra que, en extricto derecho, los efectos de la resolución recurrida deben tener sanción desde el 9 de marzo de 1920, en que fué dictada, y, por tanto, tenerse como obligatoria desde esa fecha a los fines del reclamo interpuesto.

Pleitos comerciales—

La Cámara en lo Comercial dictó resolución en los siguientes juicios:

Kuvadakis Constantino contra Jorge Kolalis por cobro de unos miseros pesos, confirma en lo principal la resolución del jue zdoctor González Gowland que declaró nula la notificación que citaba al demandado a absolver posiciones, revocándose en cuanto impuso las costas del incidente al empleado notificador por cuanto ellas deben declararse a cargo de la parte vencida que se opuso a la nulidad.

—Jacobo Brunstein contra el F. C. Oeste, por daños y perjuicios; confirma con costas lo resuelto por el juez doctor Faré que no hacía lugar a la excepción de defecto legal opuesta por la demandada.

—Vázquez Acrogliano y Etcheves (su convocatoria); confirma la resolución del juez doctor González Gowland, que teniendo por aceptado el concordato ordenó se pusiese manifiesto en secretaría po rtodo el término de ley.

—Bartolo Russo contra Julia R. V. de Sepe, por cobro de pesos. Confirma con costas el auto del juez doctor González Gowland, que hizo lugar a la nulidad de la venta realizada.

—"Union Card and Paper C.o" contra Orefice Hnos. (rescisión de contrato y daños y perjuicios); confirma el autor del juez doctor Faré que resolvió aplicar a cada una de las partes una modestísima multa de 200 pesitos.

—Mignaco y Gibert contra Juan Ilher y José del Porto, por cobro de pesos; confirma con costas la sentencia del ex juez doctor Estrada, que rechazaba las excepciones de inhabilidad de título y falsa causa y mandaba llevar adelante la ejecución.

—Portalis y Cía. contra José Julio Palma y Hnos., por rescisión de contrato; confirma la sentencia del juez doctor Labougle, que declaró rescindido el convenio en la parte no cumplida por los demandados, a quienes condenó a pagar en concepto de daños y perjuicios la suma de $ 16.190 m|n. con sus intereses y costas y se llevan a $ 5000 y 1500 los honorarios del doctor Ghigliani y procurador Balbiani, respectivamente.

Falleció en Calcuta un coolie enriquecido

(International News Service)

CALCUTA, 14. — Ha fallecido en esta ciudad un coolie llamado Dobey, dejando una fortuna de 125.000 dólares.

Lo admirable del caso es que este coolie nunca ganó más de ocho centavos al día en su trabajo.

Se han hecho investigaciones a fin de descubrir el origen de la fortuna del coolie y se cree que esta gran fortuna la ha amasado negociando en propiedades.

Sin embargo de tener esta fortuna, el coolie trabajó hasta el último momento antes de caer enfermo en los mismos trabajos mal remunerados que había tenido durante toda su vida.

En el Scala de Milán se realizó una función de gala

(Agencia Havas)

ROMA, 14. — Anuncian de Milán que en el teatro della Scala se realizó una velada de gala en honor de las misiones comerciales extranjeras que participan de la Feria de Muestras.

Se puso en escena la ópera "Nerone".

La tribu de Wayidat se apoderó de Suksabl

(Agencia Havas)

LONDRES, 14. — "The Times" en su número de hoy publica un despacho de su corresponsal en Aden anunciando que el jefe de la tribu de los Wayidat, aliada de los Imamyehia, se apoderó de la localidad de Suksabl, distante unas veinte millas de la ciudad de Medina.

Agrega el citado corresponsal que Medina estaría próxima a rendirse.

EL DR. ALBARRACIN, CENSURA ENERGICAMENTE EL RAID HIPICO

"Sostengo que el caballo fino será la víctima"—nos dijo

Interesantes declaraciones del presidente de la Protectora de Animales

En la Sociedad Protectora de los Animales, Paraguay 1061:

—¿El doctor don Ignacio Albarracín?

—No está. Vive en Lomas...

Fué necesario trasladarnos allá para entrevistar al ilustre defensor de todos los irracionales.

Lo sorprendimos tomando un baño de sol, en el patio de su casa.

Todavía convaleciente de la penosa enfermedad que le aquejara no hace mucho tiempo, el doctor Albarracín nos recibe con su característica amabilidad criolla:

—¿Para CRITICA?... ¡Ah! Muy bien, amigo. Mire; cuelgue el sombre allí, y siéntese aquí. Vamos a conversar...

Y el ameno "causseur", con su verba de criollo rancio, nos dice, respondiendo a nuestra pregunta:

—¡Pero es claro, pues, amigo! Esa carrera es una barbaridad... ¿Cómo quiere que no lo sea? Un raid de trescientas leguas entre un animal de pura sangre, habituado a los cuidados, a la techumbre, a los trayectos cortos pero rápidos... ¡disputarle la resistencia a los caballos criollos, formados, como quien dice, a "punta de hacha", para los cuales lo mismo da sentir en sus lomos las inclemencias del frío, el azote de la lluvia o el fuego del sol!... Es, le repito, una demostración palmaria de una inútil crueldad...

Porque esa no es carrera: eso es "reventar" caballo, por el puro gusto de decir: "Le juego y no le tengo miedo... aunque el pobre animal reviente en el camino"...

—¿Entonces, doctor, usted ya ha formulado las posibles consecuencias del importante raid que se iniciará mañana?...

"Sostengo, repito, que el caballo "pur sang" será la víctima"—

Y si he formulado, íntimamente convencido de ello, este juicio, sin temor a equivocarme, es porque estoy convencido que nunca un "pour sang", por las razones anteriormente expuestas, podrá equiparar valores ni parangonarse con el caballo criollo, el tan "baqueteado" veterano de nuestros campos.

No lo dude usted: la realidad de las cosas me ha dado siempre razón. Y en este caso, ya verá usted cómo termina la prueba el "pur sang" del señor Agustín de Elía...

Será un sacrificio estéril para el pobre animal de raza... Sucumbirá.

Acabo de enviar uno nota de protesta—

Sigue diciendo el doctor Albarracín. Es para el jefe de policía de la provincia, y en élla protesto formalmente por la carrera de mañana entre los caballos pertenecientes a los señores Solanet y de Elía.

Ella entraña una prueba de la más despiadada crueldad, en la que deliberadamente se habrá de sacrificar al más noble de los animales y a uno de los más útiles, por el prurito de un amor propio desmedido...

Las autoridades respectivas debieran de impedir ese raid tan cruel, como lo son, ordinariamente, las corridas de toros...

"Me repugnan estos espectáculos—

Y me producen la misma repulsión que creo ha de sentir todo hombre de sentimientos elevados y de verdadera cultura, ante el sacrificio impuesto al noble bruto, por solaz y para solaz de un mal llamado "espíritu deportivo"...

En general, creo que el caballo de sangre, el de carrera, tiene entrenamiento para trayectos cortos. Es esta una condición ingénita de la clase: su fogosidad misma, muy violenta, sirve para trayectos cortos. Imponerle otro tren en la marcha a grandes distancias, es como exigirle la adquisición de condiciones que la naturaleza le niega...

Es por ello que me indigna el raid de mañana, y formulo, en consecuencia, la protesta correspondiente ante las autoridades encargadas de impedirlo.

Hoy envío, también, otra nota de protesta—

Pero es por lo ocurrido recientemente en el Azul.

El domingo próximo pasado, el señor intendente municipal de aquella ciudad, contrariando las disposiciones vigentes, autorizó la parodia de una corrida de toros. El espectáculo — chocante siempre al buen gusto y a la moral — estaba en pleno apogeo. De pronto, un toro traspuso el vallado, y se precipitó entre la multitud de espectadores, que era numerosa, y entre la que había infinidad de señoras y niños... Fué una casualidad, verdaderamente providencial, que la fiera embravecida no haya causado numerosas víctimas. Y, como le he manifestado, en mi reciente nota de hoy, protesto también por esas violaciones a la ley respectiva, y cuyas disposiciones son terminantes.

Y, como espectáculo degresivo, que nos retrotrae a las épocas de la más genuina barbarie, cuando los pueblos tenían una idea muy confusa de la verdadera cultura de que hoy tanto alardeamos, opino que las corridas de toros, como la carrera despiadada que se habrá de correr mañana, tienen ambas idénticas características: la crueldad. Un derrotero a la barbarie...

¿A dónde va Vd. esta noche?

CERVANTES. — Temporada oficial de 1925. — Compañía española Serrador-Marí. — A las 21.30: Marianela. Platea: $ 3.

OPERA — Empresa Lombart y Cía. Gran compañía italiana de operetas Lea Candini. — A las 21.15: Il pierrot nero. Platea: $ 3.

ARGENTINO — Bartolomé Mitre número 1450 — Empresa Franco Delgado. — Compañía Enrique de Rosas-Matilde Rivera. — A las 21.30: Ingenuidad. La máscara y el rostro. Platea: $ 3.

SAN MARTIN — Esmeralda 267 — Compañía argentina de grandes revistas. — Hoy, a las 21 y a las 23 15: Plus ultra. A las 22.15: Adelante con los faroles. — Platea, $ 1.50.

LICEO — Paraná y Rivadavia. — Compañía argentina Angelina Pagano. — Alas 21.15: Lassalle. — Platea: $ 2.

NACIONAL — Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas. — A las 21 y a las 23.15: La verbena criolla; A las 22.15: Gaucho! — Platea: $ 1.20.

SARMIENTO — Cangallo 1040, U. T. 38 Mayo 6073. — Compañía argentina de comedias César Ratti. — A las 21 y a las 23: El hijo de Barolo. — A las 22: El casamiento de Guidobono. — Platea: $ 1.

BUENOS AIRES — Empresa Fco. Delgado. — Compañía Muiño-Alippi. A las 23.15: A París... te lo regalo. A las 21: El comendatore Lagomarsino. A las 22: Estreno de la notable revista: Pero hay una melena.

PORTEÑO — Corrientes 840. — Compañía argentina de grandes revistas. A las 21 y a las 23.15: Atención a la largada. A las 22.15: Ahí va de mi flor un gajo.

APOLO — Corrientes 1368. — Compañía Cicarelli-Corsini. A las 22.15: ¡Pobre mi padre querido! A las 21 y 23.15: La vida es un sainete.

MAIPO — Esmeralda 443. — Empresa H. Cairo. — Compañía argentina de grandes revistas. — A las 21 y a las 23.15: ¡Viva la mujer! A las 22.15: La revista selección: De punta a punta.

SMART. — Compañía Blanca Podestá. — A las 21.15: Luna de miel y La mujer de bronce. — Platea $ 3.

COMEDIA. — Gran compañía española de revistas. A las 23: Levántate y anda. Orfelia de Aragón. A las 21: Rositas de olor. A las 22: Don Quintín el amargao.

MAYO. — Compañía española M. Ligero. A las 23.30: El molino de la viuda. A las 21.30: Reina Mora. A las 22.15: La Bejarana. Platea: 1.50.

MARCONI. — Compañía dramática argentina. — A las 21.30: Jasla Huérfana. Platea: $ 1.50.

IDEAL. — Paraná 426. U. T. 5440 Mayo. Empresa J. Huarte. — A las 22: Ni más ni menos. a las 21 y 23: Zas Trás.

PUEYRREDON. — U. T. 0756 Flores. Compañía Petray-Martínez. — A las 1215: El pescador. Ropa vieja. El hombre que nunca mintió.

EXCELSIOR — Corrientes 3234 — Gran compañía israelita. — A las 21: Sulamita.

BOEDO — Compañía nacional. A las 22: Estreno: 15 días en la gloria. A 21: Una piedra en el camino. Un ladrón. Una piedra en el camino.

BA-TA-CLAN. — Compañía nacional de género chico. — Hoy: variado programa.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO. — Maipú 336. — El primer music-hall de Sud América. — Hoy, a las 21, grandioso debut: Gealks and Gealks, silbadores e imitadores cómico; grandioso éxito de Arthur Klein Familie, notable "troupe" de ciclistas cómicos y serios; Phil and Phlora, bailes acrobáticos y humorísticos; Semira y Thalia, camaleón spectacle; Dina Bruno, cantante napolitana y demás atracciones. — Entrada general, $ 1.50.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Hoy última función de Edmond de Bries. Exito de Buonavoglia en el debut de Bartolo.

HIPPODROME. — Hoy, a las 21: Juan Moreira. — Platea, $ 2; Gradas: $ 1.

SARRASANI. — Paseo Colón y Brasil. — Todos los días, selecto programa.

CINEMATOGRAFOS

GRAND SPLENDID. — Santa Fe 1860. — A las 21: El pastorcito. A las 22: Nacido en la riqueza. A las 23: Estreno: La vida en el Polo Norte.

EMPIRE. — Corrientesy Maipú. — A las 22: Grandioso estreno: América. A las 21.20: estreno: A través de las sombras.

CAPITOL. — Santa Fe 1848. — A las 21: La edad del deseo. A las 22: El hombre más malo del mundo. A las 23: El arroró.

CALLAO. — Callao 21. — A las 21: Sección cómica. A las 21.15: Grillos de oro. A las 22.15: Gran estreno de la película: América.

PALACE. — Corriente 757. — Hoy, a las 21: Hombres buenos y leales. A las 22: La dama de las camelias. A las 23: La vida en el Polo Norte.

CRYSTAL — Corrientes 1530. Hoy: La pasión de Casimiro. El famado prisionero. El rey de la estafa.

GAUMONT. — Rivadavia 1635. — A las 21: La fregona enamorada. A las 22: El paraíso envenenado. A las 23: El corsario rojo.

DE LAS FAMILIAS.—Santa Fe 1825. Hoy: Las mujeres primero. Maldad que no llega al alma.

ETOILE. — Corrientes 2759. — Hoy: El brazo amarillo (13 episodio). Besos falsos. El salvavidas.

GENERAL BELGRANO — Cabildo 2165. — A la s20.45: La mentirosa sincera. ¿Qué haré? Estreno: Tacaña de amor.

EL DOCTOR BARD Y "CRITICA"

El distinguido legislador recoge una iniciativa de CRITICA y elogia su preocupación desinteresada por el poeta Charras

FRASES HALAGADORAS

No es la primera vez que CRITICA hace un llamado público a las personas que saben acoger con generoso ademán las palpitaciones de un interés humanitario.

La iniciativa lanzada por nuestro diario para socorrer al poeta Julián de Charras, vencido por una cruel dolencia, aquejado por los rigores de una estrechez económica, ha encontrado, felizmente, respuesta en la caridad pública, siempre dispuesta a acudir en forma loable al requerimiento de una voz amiga.

Es muy grato para nosotros destacar en esta oportunidad la atención que ha despertado entre nuestros lectores humildes y poderosos, esta benéfica sugestión, concurriendo con sus posibles a salvar de la miseria y del dolor, a ese corazón de oro que se llama Julián de Charras. Máxime cuando las instituciones de arte de nuestra ciudad, pudientes, y cuyos estatutos pregonan con pomposa generosidad el fomento del arte y la ayuda de los artífices, han permanecido de brazos cruzados ante la desgracia que aqueja a uno de los hombres representativos de la poesía y del periodismo.

CRITICA, adelantándose a toda otra iniciativa, ha planteado la necesidad de correr en auxilio del poeta y ha visto con satisfacción levantarse a su lado, y hacer suya esta noble obra, al diputado nacional doctor Leopoldo Bard, quien ha presentado a la Cámara un proyecto de pensión tendiente a aliviar la situación afligente de Julián de Charras.

Fundamentando su proyecto, el distinguido legislador ha dicho:

"La preocupación del diario CRITICA por la grave situación de Julián de Charras, no puede ser más nobilísima, máxime si se tiene en cuenta que Charras no ha pertenecido ni pertenece al cuerpo de redactores de ese diario, lo que destaca más el bello gesto de la dirección."

Palabras y actitudes son estas que nos honran, pues, a la par que nos hacen justicia en nuestro afán de remediar desventuras ajenas, hablan también muy alto en favor del legislador que las apoya con su alta investidura.

Todavía no se ha reunido la junta escrutadora de la última elección santafesina

LA AUSENCIA DEL DOCTOR LUIS V. GONZALEZ IMPIDE COMENZAR LA LABOR.

(De nuestro corresponsal.)

SANTA FE, 14. — No se ha reunido aun la junta escrutadora que debe proceder al escrutinio de la última sección nacional de diputados. Por más que se ocultan los verdaderos motivos de esta decisión, sábese en los círculos oficiales que ella obedece a la ausencia del presidente de la junta escrutadora, doctor Luis V. González, a quien se esperaba hoy, pues se halla en la ciudad de Rosario.

Todo se halla listo para iniciar la labor escrutadora tan pronto se subsane este inconveniente. La opinión pública se manifiesta interesada por el resultado que dará el escrutinio.

El homicidio de la 42a.

EL JUEZ DE INSTRUCCION, DOCTOR ESCALANTE ECHAGUE, DICTO EL SOBRESEIMIENTO PROVISIONAL DE LOS ACUSADOS

El juez de instrucción, doctor Escalante Echagüe, ha dictado el sobreseimiento provisional de Pedro Lezica y Vicente Sarga, sindicados como autores del homicidio cometido en la persona de Andrés García, el 11 del mes próximo pasado, en jurisdiccinó de la comisaría 42a.

Entiende el juez instructor que no hay pruebas que induzcan a establecer la culpabilidad de los acusados, si bien no hay tampoco indicios de que no sean ellos los autores del crimen. En consecuencia ,ordena el sobreseimiento provisional, según dejamos dicho.

La derrota de los uruguayos provocó un día de duelo en Montevideo

EL PUBLICO, FRENTE A LAS PIZARRAS DE LOS DIARIOS, NO QUERIA CREER EN EL RESULTADO ADVERSO DEL PARTIDO DE SUS FAVORITOS

MONTEVIDEO, 14. — Los diarios de hoy se ocupan preferentemente de la derrota del Nacional, buscando atenuantes para conformar a la afición uruguaya.

El triunfo catalán fué recibido con visibles muestras de sorpresa e incredulidad.

Verdaderas muchedumbres se agolpaban frente a las redacciones de los diarios más conceptuados y un verdadero torneo de bocinas se desarrolló entre "El Plata" y el "Imparcial", que mantuvieron en constante y nerviosa expectativa a los aficionados.

El resultado del primer tiempo: Selección catalana 2, Nacional 0, produjo estupor y esperábase anhelosamente la reacción de los jugadores uruguayos.

Monmento de duelo—

Cuando los bocinazos anunciaron la terminación del partido con el resultado conocido y adverso a Nacional, los más variados y curiosos comentarios tejiéronse alrededr de él y el desaliento cundió por todas partes.

Un éxito de CRITICA—

La información dada ayer por los diarios de esta fué mala y exigua y debido a esto, los ejemplares de CRITICA llegados hoy se agotaron en forma espectacular, arrebatándolos de las manos de los vendedores.

Muchos diarios de ésta transcribieron íntegras las crónicas y comentarios de CRITICA, comentándolos diversamente.

"El Telégrafo", en su edición de hoy, dice lo siguiente:

Habla "El Telégrafo"—

"Es vergonzoso que no se haya sabido defender los lauros conquistados en Colombes, en competencias magníficas, sólo animadas por un enorme entusiasmo y un grande espíritu deportivo.

Se ha fracasado en beneficio propio y en perjuicio de todos. Esto que es una prueba palmaria del concepto que la delegación del Club Nacional tiene de la responsabilidad y del partiotismo, es por fuerza repudiable, por entrañar una vanidad y un egoísmo inauditos y una inescrupulosidad manifiesta.

Los fracasos registrados, no tienen atenuantes de ninguna especie.

Todos los peros a que se recurra, son una manera poco original para amortiguar la falta, pues hay prestigios en juego que en todo momento merecieron consideración más amplia, pero mucho más amplia y decente."

Otra opinión—

"La Tribuna Popular" publica el siguiente despacho, enviado por su corresponsal:

Los players compatriotas sucumbieron como leones luchando contra tres equipos españoles, un árbitro frances, tres delegados uruguayos y un empresario.

"El País" comentando la derrota, dice:

No estábamos repuestos todavía de la sorpresa que nos produjo el empate de Nacional frente al Barcelona, cuando nuestro favorito experimenta un contraste aun más sensible.

El empate del domingo podía estar atenuado por la inferioridad en que se colocó Nacional desde el momento del accidente a Petrone, pero en el desarrollo del match de ayer no mediaron causas fortuitas.

Por los eternos resignados se pretende que el hecho de jugar Nacional dos matches en el interín de cuarenta y ocho horas lo colocaba en desventaja frente a su adversario de ayer, pero se olvidan los que entran en esa clasificación de situaciones que la Selección de Cataluña de ayer se formó con siete jugadores del Barcelona F. C. que disputaron el match del domingo a Nacional y con cuatro jugadores del Club Deportivo Europa, que habían jugado el sábado.

De modo pues que el saldo de ventajas para los españoles es de tan escasa importancia que no puede ser traído a cuenta cuando se están defendiendo los prestigios de los campeones olímpicos.

Lo que hay de real en estas actuaciones que hemos conocido por telégrafo es que el football de España no es ya el esquema que todos imaginábamos.

Allí se ha edificado su progreso sobre bases sólidas.

Juicio de otro diario—

"Diario del Plata", publica el siguiente comentario enviado por su corresponsal especial.

lud, pues no hacían gala de agilidad ni corrían al encuentro del adversario temerosos de acrecentar el dolor de sus lesiones. Especialmente Zibecchi fué víctima del exceso de luchas, siendo un punto dépil dentro de la zaga, pues fallaba de continuo en la intercepción del adversario.

"A Nacional lo derrotó la delegación, destrozando a jugadores al exigirles en tres días un esfuerzo sobrehumano..

Resumiendo impresiones, podría decirse lo siguiente: Los españoles triunfaron por su mejor estado de salud."

La mala racha—

Bajo el título "Los albos en mala racha", dice "La Democracia":

"Los hechos, desagradablemente, nos han dado la razón, y si bien reconocemos que la desgracia se ensañó con nuestro conjunto compatriota en el partido el domingo, en cambio, las consecuencias que se han epilogado con la derrota de los colores albos en dos ocasiones, ha jugado rol preponderante y funesto la falta de prudencia en la concertación de matches consecutivos y sin ningún reposo intermedio.

"Lamentable es la lección que acaba de apurar la delegación alba, ya que no sólo la consecuencia de su yerro ha debido sufrir, sino también el guiño de la fortuna que se ha puesto contra ella en momentos que tentaba levantar muy alto los prestigios sociales."

"El Día" no ha abierto comentario al respecto y posiblemente harálo en su edición de la noche.

Un recuerdo—

"El Diario", entre otras cosas, dice:

"De jueves a lunes, los brasileños han jugado en Francia y en Suiza cuatro partidos, ganándolos todos ellos."

En otro lugar publicamos algunas reflexiones sobre la forma en que el público uruguayo comenta las derrotas de Nacional en Europa. He aquí una impresión sobre la forma cómo se recibieron las noticias, que nos transmite nuestro corresponsal:

¡La noche triste de Montevideo!...

"El Diario" de la vecina orilla ridiculiza, en frases sonoras, la derrota del once Olímpico

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 14. — "El Diario", en su edición de esta noche publica el siguiente suelto, comentando en forma risueña la derrota de Nacional y que lleva el título: "La noche triste" y dice:

Montevideo deportivo vivió anoche bajo las garras enervantes de la derrota; mustio y desolado, como si en su alma entusiasta hubiera estallado al influjo de los poderosos puntapiés catalanes un órgano vital.

La cuerda de sus entusiastas sonoridades; las multitudes aquellas tan deportivas que aclamaron en una apoteósis helénica a los once campeones que con el esfuerzo de sus piés elevaron al más alto mástil de la gloria footballera la bandera albi-celeste, dejaron nuestras calles desiertas y la pureza de nuestra atmósfera sin las vibraciones dinámicas de sus arrestos viriles.

¡Ay! Los píndaros aquellos que nos hablaron del laurel inmarcesible y que condimentaron todas sus odas con el sabor olímpico de su aromática hoja han guardado la péñola como si Píndaro el poeta inmortal de las fiestas olímpicas no hubiera tenido frases de bella emoción ante el atleta vencido cuando la fuerza se doblega bajo el latigueo inhumano de otra fuerza mayor.

La plazoleta ¡oh! la plazoleta célebre que rodeó tantas veces con sus muros extendidos como dos brazos amorosos que esperan un sér amado a la muchedumbre, ávida de gloria y borracha de triunfos parecía anoche la Puerta del Sol o un rincón cualquiera de España con su gente de fabla recia y sus "eses" ásperas é hirientes.

Uno que otro soldado de aquellas falanges victoriosas iba y venía con ceño huraño, libando aquí y allá el licor acre de la alegría ajena...

Eran muy pocos, tal vez uno que otro espíritu sediento de refinamientos dolorosos, los refinados de la derrota, los exquisitos, los buenos catadores que saben encontrar en la ley desequilibrante del contraste la gloria de las libaciones báquicas. Había un brillo afiebrado en todos los ojos que alguna vez se extasiaron ante las maravillas olímpicas de ePtrone. Un velo opaco en las voces que otrora alentaran estridentes la marcha triunfal de los campeones y en las manos expresiones mudas del dolor incontenible.

Montevideo vivió horas de desolación: todo en él sonaba como si algo en su alma se hubiera roto Como si la escala armónica de su espíritu helénico hubiérase quebrado en dos bajo los efectos del shot catalán.

La atmósfera era rara, el aire frío, frío, frío. Y las gentes tenían el aire de deudos doloridos que dejan un velorio. En el cielo sirio brillaba como nunca brilló y sus guiños cada vez más intensos. Cada vez más histéricos, nos daba la sensación de que hacía esfuerzos por reprimir sus lágrimas de luz.

Y la mente de todos olvidando las maravillas pindáricas, olvidando que ayer hubo gloriosos triunfadores. Si tristes, vencidos, mientras los cuerpos cansados ganaban el calor del lecho, debió suspirar con el poeta inmortal!...

¡Cuán presto se va el placer! ¡Cómo después de acordado da dolor! ¡Cómo a nuestro parecer cualquier tiempo pasado fué mejor!

Y Píndaro en las insondables negruras del Averno se habrá mordido de despecho...

UNA BRILLANTE CEREMONIA FUE LA DE LA ENTREGA DE LOS PREMIOS A LA ESCUADRA

La copa Eficiencia constituye el mayor título de honor que puede ostentar un buque de nuestra armada. Significa, como lo indica su nombre, el reconocimiento de las más relevantes condiciones hacia la plana mayor y tripulación que consiguió hacer rendir a la fortaleza flotante el máximo de poder. Es no solamente un galardón para sus tripulantes, sino también para el almirante que marcó sus rutas y señaló su labor, pero en el caso del "Buenos Aires", el crucero que al mando del capitán de fragata José Guisasola marcó el record el año pasado, significa algo más que la eficiencia sobresaliente, pues la alcanzó desviándose en varias ocasiones del programa de instrucción, para desempeñar comisiones diplomáticas en el extranjero.

Demuestra el caso del "Buenos Aires" que fué tripulado por una competente plana mayor y excelente personal subalterno, que hicieron rendir a la nave condiciones superiores a la del estado y edad del material, pues no debe olvidarse que el crucero lleva alrededor de 30 años navegando.

A este acto, importante de por sí se agregó, por disposición ministerial, el de la entrega de las medallas que conquistó el equipo argentino en el concurso de tiro de fusil realizado en Wakenfield, EE. UU., entre un equipo del acorazado "Rivadavia" y otro de la marina estadounidense.

De los componentes del equipo argentino, se hizo entrega de los premios a tres tiradores, habiendo recibido sus medallas a los dos restantes en Boston, donde se encuentran. Allí se les entregó por el secretario naval de la Unión, cabiendo el honor al contraalmirante Fliess que hiciera lo propio aquí en representación del almirante Domecq García.

Fué por ello la fiesta de esta tarde en Río Santiago una hermosa manifestación que habla alto de la disciplina y competencia en nuestra armada, y que servirá sin duda para alentar a toda la oficialidad y personal subalterno de la marina.

La ceremonia revistió la solemnidad e importancia que era de esperar, congregándose en el arsenal de Río Santiago todos los jefes que pertenecían a los buques de la división de instrucción el año pasado, rodeando a la plana mayor del "Buenos Aires".

EN LA PRESIDENCIA

El primer magistrado concurrió hoy a su despacho de la Casa de Gobierno minutos después de las 13 horas. Firmó numerosos expedientes de los departamentos de Hacienda, Instrucción Pública, Justicia y Agricultura. Conferenció con todos los secretarios de Estado.

El rey de Bélgica agradece

Contestando el telegrama enviado por el primer magistrado con motivo del natalicio del rey Alberto, se recibió hoy el siguiente:

"A S. E. presidente Alvear. Buenos Aires: Agradezco cordialmente a V. E. por sus buenos votos y los del gobierno argentino para Bélgica. Estoy muy conmovido por este nuevo testimonio de amistad. — Alberto".

Los cambios de hoy

En la Bolsa de Comercio, las monedas extranjeras se cotizaron hoy así:

Una libra esterlina . .	12.50
Un dólar	2.61
Un florín	1.05
Un franco	0.13
Un franco belga. . . .	0.13
Un franco suizo. . . .	0.51
Una peseta	0.37
Una lira	0.11
Un mil reis	0.28
Un peso uruguayo. . .	2.47

Los consejos del viejo Vizcacha... Por TABORDA



(Dirigiéndose al Boca, que siguió a los Olímpicos por Europa). —*"A naides tengas envidia, Es muy triste el envidiar Cuando veas a otro ganar A estorbarle no te metas; Cada lechón en su teta Es el modo de mamar.*

(Aconsejando al Nacional)—*"Este no aguanta el sogazo; Muy poco le doy de plazo, Nos va a dar un espectáculo, Porque debajo del brazo Le ha salido un "tabernáculo".*

100.943 pesos tuvo de "gastos generales" la comisión pro monumento a Rivadavia!!

Naturalmente el monumento no se levantó y hoy el saldo existente que son 80.000 pesos se ha puesto a disposición del gobierno porque la comisión renunció

HAY 10 MIL PESOS EN SUELDOS DEL PERSONAL DE OFICINAS

Relacionada con el asunto de la estatua a Bernardino Rivadavia, que vuelve a apasionar a la opinión pública tras un sueño prolongado, hemos hecho una visita al doctor Alejandro Sorondo, quien presidió la Comisión Popular Pro-Monumento al prócer, sucediendo al doctor Emilio Gouchón, que falleció en 1912. El distinguido caballero nos recibió en su despacho de la Masonería Argentina, de la que es Gr. Jefe Sob.: Gr.: Com.:; poniéndose a nuestra disposición para responder a cuantas preguntas formulásemos relacionadas con su actuación en la presidencia de la citada comisión.

El estado financiero de la anterior comisión.

"A fines de setiembre de 1912 — empezó diciéndonos — con motivo del fallecimiento del doctor Gouchon, el doctor Agustín Alvarez, vicepresidente de la comisión, convocó a una asamblea, en la que fuí designado nuevo presidente de aquélla. Cité a una nueva asamblea con el objeto de expresar en ella mi propósito de aceptar el cargo, siempre que se me autorizara para designar otras personas que me acompañaran en la tarea y compartieran conmigo las responsabilidades del caso; lo que así fué resuelto. La Junta Ejecutiva del Monumento fué integrada entonces con los doctores Rodolfo Moreno (hijo), Carlos M. Mayor y Adolfo P. Carranza, y se realizó una reunión para constituirla definitivamente y para informarse del estado de los trabajos hasta entonces emprendidos, así como para conocer el movimiento financiero de la anterior Comisión. Exigida al tesorero la presentación de los libros de contabilidad y el balance correspondiente, así como las libretas de Banco y todo lo demás pertinente al movimiento de fondos, aquél entregó un libro de caja sin firma alguna y sin las formalidades usuales, presentando días después un balance en el que aparecían importantes sumas debitadas sin comprobantes de descargo y otras como depositadas en su poder. En cuanto a los libros de secretaría no existía el de notas y el de actas no consignaba sino las firmas de los que habían concurrido a las reuniones, pero sin el acta labrada en cada una de ellas. Ante tal situación la nueva Junta Ejecutiva procedió a dirigir oficio al Banco de la Nación Argentina, pidiéndole el estado de los depósitos, declaró cerrada la suscripción pública y exigió al contador y al tesorero que cerraran y firmaran el único libro de contabilidad que existía y presentaran un balance hasta la fecha de la constitución de la nueva J. E. Se intimó al último la entrega de la suma que declaraba existir en su poder, acordándole para ello un plazo perentorio. Como el tesorero, después de haber presentado su balance — el que se mandó imprimir en hoja suelta y repartir en todos los diarios, poniéndoselo, además, a disposición del público — no reintegrara la suma que aparecía retenida en su poder de él, la J. E. le exigió la renuncia y pasó todos los antecedentes relativos del asunto al juez de Instrucción, doctor Newton, para que éste tomara la interevnción del caso."

El balance presentado por el Tesorero.

—¿Cuánto dinero recibió en efectivo la nueva Junta?

—"Recibimos $ 122.677.49 y un balance con un total de 131.922.73 pesos de existencia; los 9.245.24 pesos que faltaban eran los que tenía en su poder el tesorero".

—Sabe Vd. si el juicio ha proseguido hasta finalizar satisfactoriamente?

—"No sé absolutamente nada. No he oído hablar más del asunto".

100.943.60 pesos gastados y la estatua sin aparecer.

¿Cómo fué invertida, doctor, esa suma de 122.677.49 pesos, que recibieron de la anterior comisión, provenientes de la colecta pública?

—"El movimiento de fondos desde que la junta se constituyó presidida por mí ha sido dado a publicidad en un folleto editado en ocasión de renunciar dicha junta el año pasado. En ese folleto se ha hecho un amplio y claro detalle de los gastos. Los 122.677.49 pesos recibidos, alcanzaron con sus intereses de Banco a un máximum de 185.522.94 pesos. De esta suma se gastaron desde 1912 hasta el 31 de julio de 1924, 100.943.60 pesos; quedando en existencia, en depósito en el Banco Nación, un saldo de 84.579.34 pesos".

"Estos antecedentes, como ya he dicho — prosiguió nuestro informante — fueron publicados en vísperas de sancionarse una ley autorizando al P. E. a contribuir con una suma importante a la erección del monumento a Rivadavia y de formarse la comisión definitiva que habría de tener a su cargo los trabajos de realización del mismo".

Un pleito que costó cerca de 60.000 pesos.

¿Cómo han ascendido a tanto los gastos efectuados por la comisión?

"Han ascendido — responde el doctor Sorondo — por ese bendito pleito con el escultor Irurtia. Como se recordará ese artista nos ganó un pleito que nunca debimos perder. En ese asunto sólo se gastaron alrededor de 60.000 pesos".

"El dinero restante fué invertido en alquileres de secretaría, sueldos, pagos a escultores por maquettes, etc., etc."

El dinero existente se halla a disposición del Gobierno de la Nación.

"Una vez renunciada la junta, se puso a disposición del gobierno el dinero existente en el Banco, los documentos, los libros y las maquettes que teníamos en nuestro poder. Todo ese material, obra de 12 años de labor, está esperando la resolución que se adopte.

En cuanto a ese señor que, al decir de un suelto de uno de los diarios de la mañana, "anduvo golpeando las puertas de los diarios en demanda de justicia para el gran Rivadavia" — cuya actuación e historia sospecho que ignora, — puedo asegurarle que al dirigirse al citado diario sólo ha conseguido una finalidad que no es precisamente patriótica: pues dicho señor ha sido expulsado de la institución que me honro en presidir, hecho que ocurrió el año pasado, año en el cual fué además llevado ante la justicia del crimen, acusado de calumnia por otro miembro de la institución, quien lo obligó a retractarse ante el juez".

"Es un mozo corredor de vinos — prosigue nuestro informante — que ni siquiera es argentino ni ha dado un centavo para la colecta; conociendo mi actuación en el asunto del monumento a Rivadavia (cuya idea de alzarlo nació aquí en el seno de la logia) ha aprovechado la circunstancia de que el doctor David Peña volvía a darle actualidad al asunto para arrojar una sombra sobre nuestra actuación".

La friolera de 100.943,60 pesos gastados en pitos... y pleitos.

En la memoria de la junta ejecutiva que renunció el año pasado, hallamos un detalle de gastos que por lo abultado interesa dar a conocer:

Abonado al escultor Rogelio Irurtia y gastos originados por el pleito . .	57.064.84
Alquileres de secretaría desde 1914 hasta julio de 1924	7.380.—
Sueldo de un ordenanza desde 1914 hasta julio de 1924	2.460.—
Sueldo a un escribiente desde 1915 a 1924	5.430.—
Sueldo a un contador desde 1917 a 1924	2.470.—
Gastos secretaría 1912-24 .	722.34
Abonado por maquettes a varios escultores	18.177.32
Sellos para contratos . . .	495.00
Acarreos de maquet., adornos en los salones de exhibición, etc.	2.301.46
Una alfombra, máquina de escribir, folletos, fotografías, telegramas y trabajos de imprenta	4.442.64
Total $ . .	100.943.60

Como puede apreciarse la junta ejecutiva de marras no se anduvo por las ramas para efectuar gastos. Más que una junta encargada de ejecutar una ley que decretó la erección de la estatua a un prócer, dijérase una junta para ejecutar (justificadamente, eso sí) el capital reunido en una colecta pública...

Se han reunido cerca de 200.000 pesos para levantar el monumento y éste no apareció, pero en cambio, ha existido toda una institución encargada de hacerlo, con un capital respetable, oficinas, contador, escribiente, ordenanza, etc., etcétera; ella perpetuaba la memoria del gran Rivadavia...

Han hecho muy bien en renunciar poniendo a disposición del gobierno el saldo de 84.579.34 pesos; si no lo hubieran hecho, con ese "tren" que llevaban no hubieran tenido para mucho tiempo.

Dejando a salvo la honorabilidad de los distinguidos componentes de la junta ejecutiva, y viendo solamente el resultado de su actuación, no se puede menos que pensar que Rivadavia sigue siendo en la muerte tan poco afortunado como en la vida.

Mientras tanto, y como desde hace 63 años, la estatua no deja de ser un proyecto muy simpático y muy plausible...

La nueva propuesta de la compañía Anglo Argentina

SERA NOMBRADA UNA COMISION TECNICA PARA QUE LA ESTUDIE

Esta tarde o mañana a más tardar, el intendente municipal, doctor Noel, firmará un decreto nombrando a las personas que tomarán a su cargo el estudio de las nuevas propuestas del aumento de la tarifa y a la construcción de líneas subterráneas, presentadas por la empresa del Anglo Argentino.

Es probable que la misma sea presidida por el Dr. Julio M. Bastiani, contador general de la municipalidad, quien desempeñó idéntica misión en la anterior comisión técnica.

Fué puesto en libertad el "chauffeur" Martínez Cruz

Manejando un ómnibus había dado muerte a Pablo Martínez

Martínez Cruz ha sido puesto en libertad por orden del juez de instrucción doctor Moreno.

El liberado, no había cometido más delito que manejar un ómnibus y aunque muchos juzguen mortal ese pecado, el funcionario citado no pensó igual, posiblemente, porque nunca viajó en esos vehículos.

Martínez Cruz, era conductor de un coche de la compañía "Primera Junta", y con su vehículo atropelló y dió muerte a Pablo Martínez, en la calle J. B. Alberdi frente al número 6042.

Intervino la comisaría 42.a, quién, elevó el sumario de práctica al juez doctor Moreno ,secretaría del doctor Speroni.

Previas las necesarias declaraciones indagatorias el juez comprobó la inculpabilidad del chaufeur, y resolvió dejarlo en libertad cosa que se hizo efectiva en la misma tarde.

El interventor en La Rioja

SU VIAJE A ESTA CAPITAL

Nuestro corresponsal en La Rioja, relacionado con el viaje del interventor nacional en aquella provincia nos remite el siguiente telegrama:

LA RIOJA, 14. — Con destino a ésa saldrá esta noche el doctor Mora y Araujo y el habilitado de la intervención nacional señor Méndez Chavarría.

Permanecerán en la metrópoli varios días.

Y otra vez los 83.000

SE HA CONFIRMADO LA INFRACCION QUE ADELANTARAMOS AYER

Decíamos ayer que el presidente de la Cámara dictaminaría en el entredicho surgido con motivo del establecimiento de jurisdicción para instruir el sumario de la defraudación al Banco Germánico y que ascendía, como se sabe, a 83.000 pesos.

Como adelantáramos, el dictamen de ese funcionario, basado en una acordada de la misma Cámara, establece que el estudio del proceso correspondería a la secretaría de turno "en el momento de la denuncia".

En consecuencia, el sumario volvió a la secretaría del doctor Barrenechea, juzgado del doctor Irigoyen, hoy por la tarde.

RENOVACION DEL DIRECTORIO DEL BANCO MUNICIPAL DE PRESTAMOS

El intendente municipal tiene a su firma un decreto por el cual se renueva de acuerdo con las disposiciones vigentes, las autoridades del Banco Municipal de Préstamos.

Como se sabe, son cinco los miembros que han cesado en su mandato y a estar a las informaciones que hemos podido recoger, serán designados en comisión para ocupar estas vacantes los señores Mariano J. Paunero, Germán D. Tirigall, Manlio Candriani, Miguel Angel Almó y Luis D. Rocca. Dichos nombramientos deberán pasar al Concejo Deliberante para que éste les apruebe el acuerdo correspondiente.

Por el decreto de referencia se designa presidente de la institución al señor Paunero.

EL TORERO MEJICANO R. GAONA QUE ERA LUSTRABOTAS, HOY ES UN SEÑOR MILLONARIO

PARA GOZAR DE LAS FELICIDADES DEL HOGAR SE HA RETIRADO DEL TOREO

Que la profesión de torero es más productiva que todas las científicas y literarias juntas y tanto como la de quinielero y prestamista, es cosa ya harto sabida de todo el mundo.

Es una de tantas consagraciones del analfabetismo, como la del jockey y el boxeador, que hace la civilización moderna a pesar de haber llegado, en su adelanto, a secuestrar a los dioses todos sus milagros y a la Naturaleza todos sus secretos.

En la balanza de los valores humanos y por lo tanto del goce proporcionado de los méritos propios, todavía no ha conseguido la justicia de la tierra y mucho menos la del cielo, que haya más equidad en el peso, que en la de cualquier verdulero trashumante. El platillo de la ignorancia precisa mucho más contrapeso de oro para equilibrar el fiel, que el de la sabiduría.

Multitudes de brutos viven en la opulencia y casi todos los sabios y ¡no digamos los escritores! mueren en la miseria. Lo cual demuestra que más beneficioso y más práctico que "saber lo que dicen los libros" es "saber lo que no dicen". ¡Qué decepción para los estudiantes!

Uno de los más irritantes ejemplos de esta volubilidad de la fortuna es el torero Rodolfo Gaona, cuya retirada de la arena del circo motiva estas líneas.

Hace veinticinco años era lustrabotas, "bolero" que allí dicen, en la capital de Méjico y andaba con su cajoncito al hombro, buscando calzado que dar brillo, por los paseos del Zócalo y de Chapultepec, y por las "brasseries" y vestíbulos de los teatros.

Su imaginación primitiva columbraba los sufrimientos de las cárceles; pero ni por asomo pensaba en las esplendideces de las taquillas de los bancos. Pasaba por delante de los centros docentes mejicanos con la mayor indiferencia, pues ni los estudiantes, por precisar de sus modestos fondos para otras cosas, ni los catedráticos, por ser en general gente descuidada para la indumentaria, constituían una clientela prometedora.

De la noche a la mañana se dedicó a torero y hay que decir en su honor que, dentro de esa baja y bárbara profesión, no fué un adocenado.

Profesando el principio filosófico-taurino de que "más cornadas que los toros dá el hambre" y más lustrabotas mueren de inanición y de frío en los quicios de las puertas que toreros en las plazas, fué valiente, con ese valor que dá la convicción de un porvenir negro, tan negro como el betún que llevaba en su cajoncito de "bolero", se arrimó a las fieras, electrizó a los públicos con sus lances de capa especiales, que se llaman "gaoneras" y logró ser uno de los diestros más cotizados por los empresarios de España y de América que derramaron en sus manos una fortuna.

Y así el "pelado", como llaman en Méjico a los desheredados de la fortuna se ha convertido en un señor millonario.

Hace diez años contrajo matrimonio, del cual tiene dos hijos y ayer, domingo en la plaza de toros de Méjico, donde apareció por primera vez como novillero, ha toreado su última corrida, que por ser la última, congregó numeroso público que pagó a precio excepcional las localidades, redondeando su fortuna con una pingüe ganancia.

El hijo mayor con unas tijeras le cortó la trenza de pelo, símbolo del torero en activo, y desde ese momento se retiró definitivamente a la vida privada a gozar del amor de los suyos y del beneficio de sus rentas.

¡Qué ha corrido peligros, dirán los sentimentales. Peligros los corremos todos en este siglo de los automóviles y de los ómnibus.

Dice el telegrama que al verificarse la solemne ceremonia doblaron las campanas de la capital mejicana.

No lo creemos.

Viva tranquilo el pretorero Gaona mientras tantos hombres de saber y de trabajo se mueren de hambre.



Gaona con los suyos

LA HUELGA ADQUIERE EN CHILE GRAVES PROPORCIONES

Una manifestación lanzó gritos contra el presidente Alessandri

Alessandri hablóles violentamente desde los balcones de la Moneda

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DE CHILE, 14. — Súmose a las varias huelgas parciales que existen, la de los tranviarios de la capital que declararon el paro general suspendiéndose el tráfico de tranvías en toda la ciudad a causa de la petición de aumento de jornales de los obreros de las líneas aéreas, que no concedióse.

En la gerencia esperase que arregle el asunto el ministro de previsión social, pues en caso contrario, témese complicaciones con otros gremios que han iniciado la huelga general con intervención de los ferroviarios.

Ayer en el momento que grupos de huelguistas pasaban frente a la Moneda, elementos agitadores insultaron a la persona de lpresidente de la república, en ocasión que éste miraba el desfile de los huelguistas.

Esto motivó un incidente, pues el presidente Alessandri enérgicamente censuró a los obreros dejarse llevar por los agitadores.

Asegúroles que si los obreros no terminan estas agitaciones, está firmemente resuelto a obrar enérgicamente contra los revolucionarios, castigándolos fuertemente, pues para darle el espectáculo de las huelgas sin razón, no debieron llamarlo al país.

Unos obreros vivaban al presidente y otros censuraron sus palabras.

Fué disuelta la manifestación por la policía, que aprehendió a los agitadores que insultaron al Jefe de Estado.

Este incidente ha sido muy comentado en los círculos obreros y temense ciertas represalias.

EL PUESTO DE FLORES DE MAIPU Y CANGALLO SERA DESALOJADO

La intendencia ha enviado una nota al director de paseos, comunicándole que a los fines consiguientes, el D. E. ha acordado un plazo improrrogable hasta el próximo 25 del corriente, para la desocupación total de los terrenos de propiedad municipal comprendidos en las calles Cangallo y Maipú, en el que se halla instalado, con carácter precario, una feria para la venta de plantas y flores.

LAS DEPENDENCIAS DEL "ARMENONVILLE"

El intendente visitará mañana las dependencias del local municipal, en el cual funcionó hasta hace poco el "Armenonville", a fin de determinar la forma en que se habilitará el mismo, para crear las oficinas que tendrán a su cargo, la construcción y control de obras del parque Central a formarse, como se sabe, en Retiro.

HOY CELEBRA SESION EL CONCEJO DELIBERANTE

Para esta tarde a las 18 horas, la secretaría del Concejo Deliberante ha citado a los señores que integran el H. C. a objeto de celebrar la sesión de práctica.

Entre los asuntos que deberá tratar el cuerpo, figura en primer término la resolución adoptada por la comisión especial sobre la incompatibilidad del concejal señor Vicente C. Rotta.

LAS ELECCIONES PROVINCIALES EN MENDOZA

Se convocará al electorado para el domingo 5 de julio

Se ha dado a conocer el decreto dictado por el P. E., con relación a las elecciones provinciales en Mendoza.

Tratándose de la organización de todos los poderes públicos, y de acuerdo a las declaraciones formuladas en su oportunidad por el comisionado nacional, el P. E., decreta:

Artículo 1o. Desde la fecha del presente decreto empieza a correr el término del inciso 2o., art. 1o., de la ley número 8160, modificada por la número 9129, para el distrito electoral de Mendoza.

Art. 2o. Antes del 20 de abril próximo el ministerio de Guerra remitirá al del Interior dos copias de las listas de enrolados durante el primer trimestre del corriente año, las que serán remitidas al señor juez federal para su inclusión en las listas generales.

Art. 3o. Desde el 21 de abril, en consecuencia, correrán los plazos que determinan los incisos 3o. y siguientes del art. 2o. de la citada ley, en esta forma:

Desde el 21 de abril hasta el 5 de mayo de 1925. — Ordenación e impresión de las listas de enrolamiento general ampliadas con los enrolados hasta el 31 de marzo de 1925 y remisión — por el juez federal — una vez impresas a los comisarios de padrón.

Desde el 5 de mayo hasta el 6 de julio.—Distribución y fijación de dichas listas en los sitios públicos por los comisarios de padrón y depuración del Registro Cívico.

Desde el 5 hasta el 12 de junio.—Pronunciamiento de tachas por el juez federal, y

Desde el 13 hasta el 27 de junio de 1925.—Publicación del padrón definitivo.

Art. 4o. — El comisionado nacional de Mendoza convocará al electorado de la provincia para el domingo 5 de julio próximo, a fin de elegir conjuntamente los miembros de los poderes ejecutivo y legislativo de la provincia y las municipalidades.

Art. 5o. — Comuníquese, publíquese, dése al Registro Nacional y archívese. — Alvear — Vicente Gallo.

Hoy regresó el "team" de football de la Dirección de Paseos

AL PARTIDO QUE JUGARON ASISTIERON MAS DE 5.000 PERSONAS

Agasajos y otras atenciones de que han sido objeto por parte de las autoridades montevideanas

Se encuentra ya de regreso en esta capital el team de football formado por el personal municipal de la Dirección de Paseos, que fuera a la vecina orilla a jugar un partido con sus colegas de la Municipalidad de Montevideo.

Hemos conversado con varios de los footballers excursionistas y éstos cuentan y no acaban de lo muy agasajados que han sido por los uruguayos.

Al partido jugado y que fué en extremo brillante, asistieron alrededor de 5.000 personas. El juego fué muy bueno y entretenido y la cultura no quedó desmentida por ambos bandos un solo instante.

A la comida que se celebró en el Parque Hotel en honor de los visitantes, asistieron 200 comensales, entre los que se encontraban el intendente de Montevideo, el ministro de la Argentina ante el gobierno del Uruguay, el jefe de Policía de Montevideo ,el inspector general de escuelas, director de paseos ingeniero Ponce, señores Gómez Folley Gighiani, ingeniero Luis Guillot y altos funcionarios municipales.

Ofreció la demostración el presidente del Club Dirección de Paseos, ingeniero Scasso, agradeciendo en nombre del intendente de Buenos Aires el ingeniero Carlos L. Thays. Habló a continuación el ingeniero Luis Guillot, quien se refirió al alto significado que tenía la visita de la delegación de la Municipalidad bonaerense.

Luego realizaron diversos paseos por la ciudad y visitaron las obras del Palacio Legislativo.

Retribuyendo atenciones, el director de Paseos de Buenos Aires ofreció ayer por la mañana en el Parque Hotel un almuerzo en honor de los funcionarios que lo han acompañado en su visita.

En vista de los agasajos recibidos por la delegación de la Dirección de Paseos, el intendente, doctor Noel, ha enviado un telegrama al ingeniero Ponce agradeciendo las atenciones recibidas.

En suma: ha sido ésta una bella y entretenida excursión, en la que se ha patentizado una vez más los hondos afectos de amistad y cariño que unen al pueblo argentino y uruguayo.

Temperatura máxima: 22.4

La temperatura ha bajado en Río Negro y las provincias del norte.

En la capital, la máxima del día, 22.4, fué registrada a las 14.15 horas.

La presión barométrica ha subido un poco en toda la República.

Para mañana el pronóstico anuncia temperatura normal. Durante las últimas 24 horas se han consumido en la capital 505.848 metros cúbicos de agua.

LAS LLUVIAS. — Ha llovido ligeramente en las provincias del noroeste. Hoy reina tiempo nublado en las regiones del oeste y norte y tiempo bueno en las demás partes.

Para mañana se anuncian lluvias aisladas en las provincias del norte y tiempo bueno en las demás regiones.

CARRERAS

Ejercicios de la tarde

PURITANO, Cuchinelli, 700 metros en 41' 3|5.

GALENSE, peón, 800, en 53".

BOCAO, Leguisamo y CRISALIDA, Cuchinelli, 600, en 36" 2|5.

BABIECA, peón, 1000 metros, en 1'6.

HERALDO, Leguisamo, 1.100 con floreo último 700, en 43".

PASIEGA, Leguisamo, 2.000 en 2'9".

¿Se rehabilitará Boca Juniors el domingo en Pamplona?

SIGUEN ABSORBIENDO EL COMENTARIO PUBLICO LAS DERROTAS DE LOS EQUIPOS RIOPLATENSES EN EUROPA

"ERA NECESARIA UNA DERROTA AL MENOS"

Esto dicen muchos uruguayos alarmados por la enorme importancia que se da al football

LOS COMENTARIOS

MONTEVIDEO, abril 14. — Apenas cambiadas dos palabras con cualquier habitante de la "muy fiel y reconquistadora" ciudad de Montevideo ,aparecía el tema obligado del deporte. Y como única explicación de los trances comentadísimos de los últimos días, el ciudadano de Montevideo, expresaba su desilusión en términos un tanto equívocos:

—Ya ve; pasamos por un momento de mala racha. Nuestro compatriota Berisso — la expresión ha sido divulgada por todos los diarios montevideanos — ha debido abandonar su raid a Chile por mal tiempo. Puritano, el crack de Maroñas ha caído derrotado en Palermo, sin disculpa alguna: perdió en un tiempo lamentable. Ahora esta derrota del Nacional en Barcelona, que no sólo nos entristece sino que nos confunde en manera extraordinaria.

Múltiples explicaciones—

Como si todos los habitantes de Montevideo se hubieran pasado la palabra, coincidían en los conceptos de defensa del team uruguayo, que se había aventurado en Europa con la seguridad de reeditar la hazaña inolvidable de los jugadores que participaron de las olimpíadas de París.

Y esas explicaciones, insinuadas en las crónicas de los diarios se escuchaban de labios del canillita, del mozo de café, del lustrador de calzado, del vecino de asiento del tranvía, del entusiasta aficionado, de los chicos de la escuela y hasta de las señoritas empigorotadas, que no temían a ninguna discusión.

En el primer momento—

Había, en la tarde del sábado, muy poco público frente a las redacciones de los diarios. La semana de turismo, había alejado de la capital uruguaya a mucha gente. Pero, inmediatamente de conocerse el resultado del partido del sábado, el público generalizó un comentario singular:

—No ha perdido el team de Nacional. Los catalanes apenas si han vencido a la reserva.

Una enormidad: tres partidos seguidos—

Y como si empezara a temerse por el resultado de los partidos subsiguientes ese mismo público gritaba su protesta contra los organizadores de la jira:

—¿Pero también — preguntaba irritado — a quien se le ocurre concertar tres partidos para tres días seguidos? Es una enormidad: como va poder jugar bien esa gente! ¡Ni aunque fueran de fierro!

Cuando jueguen los olímpicos

A esa primera derrota sucedió el comentario regocijado de los españoles. Y especialmente, de los catalanes. Pero los aficionados uruguayos cortaban toda discusión con una frase:

—¿A quién han ganado? Han ganado a la reserva. Ya veremos cuando los catalanes se las tengan que ver con los campeones olímpicos. ¿Resistirán la acometida de Petrone, el artillero? ¿Sabrán detener los "souths" de Scarone?

Y ante tales preguntas cedían el entusiasmo de los ibéricos.

¿Y eso es football?—

En la tarde del domingo, cuando el cable anunció el empate a dos goals, el público modificó su comentario.

—¿Cómo iban a ganar si se había retirado de la cancha, herido de consideración Petrone? ¿Pero es que los catalanes juegan al football? No; no es posible pensar siquiera en que conocen el juego a juzgar por la disposición, puesta en práctica ,de cambiar a sus jugadores que demostraban cansacio, mientras los uruguayos solo mantenían un team de diez jugadores.

Evidentemente los catalanes no conocen el juego.

Andrade en el centro—

El inesperado empate dió especial popularidad a dos jugadores olímpicos, Petrone y Andrade. ¿Qué no se decía del primero? Asegurábase que no podrá jugar más en la vida. El golpe recibido debió ser fatal, decisivo por qué, en caso contrario ¿cómo se hubiera resignado el artillero a permanecer alejado de la lucha? Y hasta se aseveraba que, fuera de toda duda, Petrone emprendería el regreso a Montevideo.

En cuanto a Andrade se recordaba su actuación como centro "forward". ¿Qué podría hacer el "grone" en ese puesto? Tenía que haber fracasado.

La esperanza—

Mantenía el público uruguayo la secreta esperanza de que Nacional vencería en la tarde del lunes. Entonces, sí, que se sabría a ciencia cierta si la reserva y el cuadro oficial habían sido vencidos por sorpresa, acaso, por conocidas maniobras, por agasajos y fiestas. Y entonces sí, que el sonado triunfo alcanzaría festejos extraordinarios. Fué por eso que ayer se advirtió la presencia de un público enorme frente a las redacciones de los diarios. Se esperaba la versión de la revancha, con ansias incontenibles.

Pero, también fué defraudada esa esperanza. Cuando el cable anunció la terminación del partido con el triunfo de los jugadores barceloneses, el enorme público que esperaba noticias se desbandó en silencio, triste, cariacontecido. Solo los catalanes batían palmas y prorrumpían en gritos, mientras los aficionados montevideanos se retiraban cabisbajos.

¿Qué les ha pasado?—

Los aficionados uruguayos no se resignaban ante la derrota. No se explicaban esa reiterada pérdida. A su entender, algo raro les debió pasar a los jugadores del Nacional. Acaso la fatiga de los viajes, la diferencia de clima, la diferencia de canchas, la diversión lógica de jugadores que no mantenían, en país extraño la indispensable disciplina. Todas esas razones justificaban la derrota. Pero nadie acertaba con la única explicación posible: la superioridad indiscutible del team barcelonés.

No eran los olímpicos—

A poco de difundida la versión de la derrota, los aficionados uruguayos acertaban con una nueva explicación:

—El team de Barcelona ha batido, decían, a un cuadro de Nacional en el cual figuran tres o cuatro de los jugadores olímpicos. Ni siquiera estaba Petrone, el único capaz de tirar al arco. Pero no ha vencido a los olímpicos, cuya superioridad mundial fué reconocida y consagrada en los juegos de París.

Y con esa explicación quedaban satisfechos y satisfacían su amor propio.

Inaguantables—

—Estos españoles están inaguantables — decían los uruguayos, ante la persistencia de los comentarios sobre la derrota. Y era injusto ese comentario, ya que en Montevideo nadie festejó el triunfo del team barcelonés. Era evidente la alegría de los españoles: pero ni se hizo ninguna manifestación pública ni se improvisaron demostraciones de júbilo de ninguna clase. Los triunfadores demostraron gran prudencia. Además, la mayoría de los españoles a pesar del lógico entuisasmo, caían en una declaración un tanto extraña:

—¿Qué quiere usted que le diga? Yo, entre un catalán y un uruguayo, prefiero siempre a un uruguayo.

La derrota de Boca Juniors—

Los reiterados contrastes de los jugadores uruguayos ha ntenido la virtud de justificar ante el público de Montevideo la derrota del Boca Juniors que tanto les alegrara a juzgar por los telegramas enviados a CRITICA. Y es que lo menos que ellos esperaban era que sus campeones corrieran en las "filas" europeas la misma suerte que nuestros jugadores.

Una cosa sin importancia—

Hemos recogido en Montevideo las impresiones del público que se desvive por las cosas del football. Es, sin duda, la inmensa mayoría. Pero, en el ambiente reducido en que se dá al deporte la importancia que realmente tiene, hemos podido recoger una impresión de inequívoca alegría ante esos contrastes sufridos en España.

—Era preciso que nuestros jugadores perdieran en España o en cualquier parte de Europa. Ya los footballiers se tornaban imposibles, inaguantables. Y estas sucesivas derrotas demostrarán a todo el mundo que la hazaña de los triunfadores de los juegos olímpicos de París ni tenía la importancia que se le ha dado en el país ni tenía ninguna significación ni trascendencia. Ahora, las cosas del deportetornarán a su curso lógico. Y no serán la causa de un apasionamiento colectivo, un poco peligroso, que empezaba a pesar sobre todas las actividades del músculo o de la inteligencia.

Y en verdad, es preciso encontrar razón a esa gente que hasta ahora debía reírse en silencio del entusiasmo desmedido de los olímpicos.

El team de Boca Juniors se ha entrenado intensamente en Irún para su encuentro del domingo

Es posible que sostenga un encuentro con Nacional de Montevideo en Barcelona, el 17 de mayo próximo

Boca se enfrentará con el team que resulte campeón de España en las semifinales que se disputan actualmente

SE HAN FORMULADO MUCHAS PROPOSICIONES PARA ENCUENTROS

(De nuestro enviado especial, señor Hugo Marini)

IRUN, 14. — El equipo de Boca Juniors ha continuado durante todos estos días su activo entrenamiento para poder presentarse en condiciones de superioridad en los encuentros que debe de sostener en breve.

Esta mañana asistí a su entrenamiento que realiza en la cancha de Real Irun y pude comprobar que todo el conjunto se destaca por su cohesión y por las buenas jugadas, las que producen la sensación de que se han renovado las formas para dejar al team en condiciones de poderse por sí presentarse ventajosamente.

Nuestro equipo se encuentra en magníficas condiciones para jugar el domingo próximo con el Osasuna de Pamplona.

El cuadro de Boca que actuará, será el mismo siempre que se presenten Vacaro como centro y Garasino como centro forward o inside izquierdo.

Se me anuncia que pasado mañana saldremos en dirección a Pamplona.

Se me informa que se están haciendo negociaciones, para que el team argentino se traslade a Berna, donde jugaría algunos partidos. De un momento a otro se conocerán nuevos detalles a este respecto.

La noticia de la derrota sufrida por los uruguayos en Barcelona, provocó mucho entusiasmo entre los deportistas españoles de ésta, quienes afirman que serán muy pocos los triunfos que los uruguayos obtengan durante su actuación en tierra española.

Es posible que el día 3 de mayo efectuémos un partido en Valencia contra un fuerte combinado.

Posiblemente también efectuaremos un buen partido, con el team que gane las semifinales del Campeonato de España que será disputado por Barcelona contra Atletic de Madrid y por Celta de Vigo con Arenas de Bilbao.

Se considera casi con seguridad que ha de resultar triunfante el team de Barcelona.

En ese caso, es muy posible que Boca Juniors jugará un match con ese conjunto.

Desde Burdeos, se nos ha invitado para jugar algunos partidos en esa ciudad, pero por el momento, nos parece poco menos que imposible el poder aceptar esa invitación.

En cambio, no sería difícil que aceptaran el desafío que nos ha sido enviado por Selección Madrileña de Football.

A último momento se habla con toda insistencia de la posibilidad de que se efectúe en España un encuentro entre Nacional de Montevideo y Boca Juniors.

Este encuentro se efectuaría en Barcelona y tendría lugar el 17 de mayo del año en curso, una vez que se terminen los compromisos existentes.

Ese encuentro revestiría gran interés y desde ya la posibilidad de ese encuentro ha provocado muchos y diversos comentarios en los círculos deportistas.

¿Porqué perdió el Nacional?

Del modo que ayer se desarrolló el juego pudieron obtener los catalanes cuatro goals

HABLANDO CON EL Sr. JORGE PACHECO

Después de la prueba de ayer porque pasaron los uruguayos en Barcelona, prueba que puede considerarse definitiva, hay que reconocer con justicia e hidalguía, el valor del football español.

Por eso dada la enorme expectación causada por esos sucesivos fracasos del "once" vécino, ese team olímpico que tantas victorias obtuvo en los fields del viejo mundo, en los estadíos galos, italianos y españoles, nos propusimos dar a nuestros lectores la opinión de algunos orientales versados en el deporte de que nos ocupamos y ligados además al Nacional, sobre la derrota de sus compatriotas y compañeros.

A dicho efecto nos entrevistamos con el que fué por espacio de diez años capitán internacional del Club Nacional, señor Jorge Pacheco.

Lejos de eludir mediante alguna evasiva la contestación a las preguntas que presumía le haríamos, accedió en seguida a nuestras modestas pretensiones.

El jugador no es una máquina

¿Qué opina, señor, de la derrota del Nacional en Barcelona.

—Creo, sencillamente, que un jugador no puede ser bajo ningún concepto una máquina de jugar al football sino un hombre que necesita reposo a sus actividades, y ese me parece el factor que influyó en este fracaso que lamentamos. Fracaso igualmente doloroso para ambos vecinos de las orillas del Plata. No debieron, de ninguna manera, jugar tres partidos, uno a seguir de otro.

El primero, contra el Europa dando dos goals a cero ya pudo darles una impresión de lo que les sucedería.

El segundo, contra un team más fuerto el Barcelona, con el empate a dos goals, ya hizo presumir el desastre consumado ayer con el combinado catalán, en un ruidoso fracaso.

El football español debió progresar mucho desde la última jira del Nacional—

—¿En qué concepto tiene el football de España.

—Bueno, y supongo que desde la jira verificada con tanto éxito por el Nacional, por los fields hispanos, cargándose de laureles, el football debió progresar mucho aprovechando la enseñanza del nuevo juego de pases cortos y combinaciones que caracteriza a nuestro método de jugar.

Lo mismo que nos han dado grandes enseñanzas los equipos de Gran Bretaña, en los matches celebrados aquí, siendo los últimos no de enseñanza sino verdaderos partidos, así esa jira orientó a los footballers hispanos que se prepararon con sumo cuidado.

Los uruguayos quisieron demostrar el predominio de su football sobre el argentino—

—¿Qué ideas llevaba el Nacional en su jira por España?

—Arrastrados por el amor propio y por su fogosidad, los componentes del equipo olímpico, a mi parecer al ver las derrotas que sufría el Boca Juniors, entusiasmados y deseosos de hacer gala de un predominio sobre los argentinos que los habían vencido se dispusieron a repetir la performance y sufrieron un revés inesperado, desastroso, que dió al tacho con sus bríos y arrestos.

Por otro motivo no me figuro que pudieran iniciar esa jira por España que tan peligrosa es para cualquier team.

Del modo que se desarrolló el juego ayer, pudieron los catalanes hacer cuatro goals

—¿Qué le pareció del juego desarrollado ayer por catalanes y uruguayos?

—Opino que caracterizado por el ímpetu tremendo de los del combinado de fuerzas catalanas, pudieron éstos hacer no esos dos goals sino cuatro. Tanto que no me explico como la derrota no alcanzó mayores proporciones que las que sabe el público.

A mí mismo eso me es del todo incomprensible ya ve...

—¿Alguna otra opinión?

—Ya dije todas mis impresiones respecto a este asunto.

Así terminó el reportaje que efectuamos al señor Jorge Pacheco, cuyo nombre no pasará desapercibido para los deportistas y entusiastas del football.

LOS "NOYS" FESTEJAN EL TRIUNFO



Sabiendo que son españoles ocioso sería preguntar qué celebran y por qué están tan alegres estos señores: "¡Ganamos; redeu!" Anoche y hoy fueron muchos los que festejaron el resultado del partido de ayer

SIEMPRE CREI QUE SERIA DURO EL TRIUNFO DEL NACIONAL

Así nos dijo el señor Aníbal Rovegno, representante del citado club en Buenos Aires

Así como nunca hemos procurado atenuar los efectos y causas de la derrota de los nuestros en tierras de España, tampoco se puede dejar pasar desapercibida esa derrota del Nacional.

2 a 1 no fué un desastre pero arrastró por tierra los laureles conquistados en Colombres por nuestros vecinos.

Adiós su supremacía.

Por eso procuramos la opinión de los mismos orientales a ver que piensan de la "debacle" de los suyos ante los "noys".

Con intención de solicitar sus declaraciones nos entrevistamos con el señor Aníbal Rovegno, representante del Nacional en esta ciudad, quien en seguida de ser sabedor de nuestras intenciones se dispuso a hacernos unas breves declaraciones.

—¿Por qué perdió el Nacional? — le preguntamos con marcada audacia.

—Psh, que se yo.

—¿Alguna opinión al respecto?

—...—

—¿Sobre los equipos de España su concepto, por ejemplo?

—Tengo referencias de que son buenos teams los españoles.

Siempre creí que sería duro el triunfo de Nacional—

—He creído desde hace tiempo al tener referencia por amigos míos del entusiasmo que reinaba por el deporte footballístico en España, que el triunfo sería reñido, durísimo de conquistar para cualquier equipo que fuera con intenciones de obtener éxitos rotundos, máxime desde la pasada performance de los orientales por esos fields.

Los he creído buenos jugadores con excelentes cualidades y de relativa valía para enfrentar nuestro team.

Jamás pensé que perdieran los nuestros—

He ahí porque a despecho de todo nunca pensé ni por asomo en la derrota del Nacional.

Creo que en parte se debe ese fracaso al juego brusco de los contrarios, que según tengo entendido es sumamente diferente al que practican los nuestros.

Los fowards de allende el océano echan mano frecuentemente de atropellar al goalkeper y los backs en forma de cargas violentas que siembran el desconcierto entre las líneas quitándoles su cohesión.

El exceso de partidos contribuyó a la derrota—

Además ese modo de jugar sin medida, ni intervalos deslució y perjudicó su actuación.

Si tan sólo hubieran hecho un partido por semana hubieran desempeñado un brillante papel.

Por otra parte Petrone eliminado por lesiones restó al equipo un elemento de gran valía, el mejor de todos tal vez dicho sin exagerar, ni menoscabo para las dotes de sus compañeros; sin por eso dejar de reconocer que la falta de un equipier no significa por entero la derrota de un cuadro, aunque afecte la integridad del conjunto.

Yo he sido nombrado delegado para acompañar el Nacional en su jira por Europa, pero luego asuntos de índole personal me impidieron acompañarlo en su viaje lo que lamento bastante.

Yo desearía ver a catalanes y uruguayos en terreno neutral—

Desde lejos no se puede cotejar bien como sería de desear, el valor de los dos teams.

Para ello se necesitaba imprescindiblemente que jugaran en un field de otra nación, en que el público ni nada pudiera favorecer a unos ni otros.

Así en igualdad de condiciones, con unos espectadores ajenos al amor propio que latiría en el corazón de los footballers, se podría ver entonces la valía de los equipos sin ofuscaciones, ni motivos que alegar en pro o en contra de los perdedores o ganadores sea cuales fueren.

De este modo las acciones de unos y otros se prestan a controversias de muy distinta especie que se alejan a veces del fondo de la cuestión.

De todas formas es de lamentar la derrota de los nuestros, por igual manera que la del Boca Juniors, a quien creía un equipo número uno, y por el que tengo muchas simpatías.

La derrota es común para el football rioplatense, sin antagonismos ni rivalidades, es así, realzando esto no cabe duda a los de allende el océano.

Con esta aclaración terminó nuestro reportaje al simpático oriental Aníbal Rovegno.

El segundo telegrama de la "barra" de La Giralda

TELEGRAFO Y TELEFONO entre Santa Fé, Rosario - Bs. AIRES - Montevideo y estaciones intermedias

COMUNICACION INTERNACIONAL con Brasil, Europa, Estados Unidos, etc. por los cables múltiples del Atlántico

Hora recep. 4.50 — Empleado

COMPAÑIA TELEGRAFICO-TELEFONICA DEL PLATA

467, CALLE SARMIENTO, 467 - BUENOS AIRES

Teléfonos: UNION 12 y 6031, Av. COOP. 3623, Central



FECHA

MONTEVIDEO 430-19-4.34 PM =

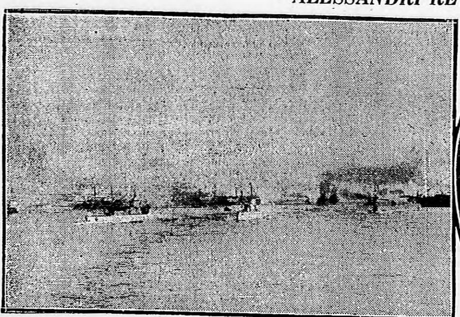
NACIONAL JA JA JA JA TRIUNFO CATALANES

FELICITACIONES CUADRO URUGUAYO = .

LA BARRA DE LA GIRALDA =

Creíamos en la barra de la Giralda... Lo aseguramos. Cuando nos mandó aquel irónico y expresivo telegrama: "Boca Juniors... já, já, já...", le hicimos el honor de creerlos festivos, despreocupados, humoristas. Pierde ahora el Nacional y los que eran para nosotros "hinchas uruguayos, también celebran esta derrota. ¿Qué son entonces? ¿Uruguayos? ¿Españoles? ¿Jocosos? Nos parece que no. Simplemente, filósofos. El telegrama cuya reproducción prometimos ayer los presenta de cuerpo entero. Y como a nosotros los filósofos nos inspiran horror — he aquí nuestra gran filosofía — pensamos, sinceramente, que esta barra de la Giralda, no tiene ya actualidad, que es ya una barra de "orden común", sin relieve, filosófica

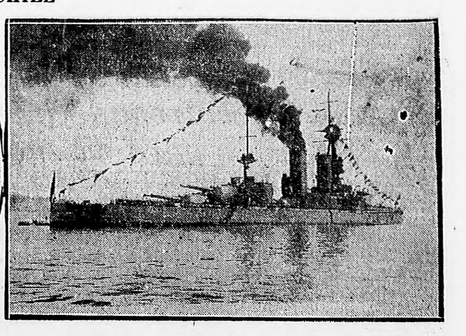
ALESSANDRI REVISTA LA ESCUADRA DE CHILE



Escuadrilla de submarinos maniobrando en la revista naval que hizo el presidente Alessandri



El presidente Alessandri con el jefe almirante de la escuadra, almirante Swett, antes de la revista naval



El acorazado "Latorre" con sus fuegos encendidos desfilando ante el presidente Alessandri

La dictadura judiciaria sería la peor de las tiranías

Los que bregan por la limitación de los fueros parlamentarios preparan al país para soportar la más sombría y feroz de las dictaduras

Apropósito del entredicho que es del dominio público, damos a continuación un artículo que suscribe un conocido letrado de reconocida autoridad en la materia. Dice así:

La verdad brilla con luz propia e independiente del poder del brazo que la sustenta y termina siempre por imponerse. Esto es axiomático.

Quienes desde tribuna altísima — como es la de uno de los grandes diarios de la mañana — predican sofismas, engañando al pueblo, hacen obra antipatriótica y minan los bien ganados prestigios de esa tribuna que aparentan contribuir a consolidar.

Nos referimos al asunto tan debatido de los fueros parlamentarios traídos a la discusión con motivo del arresto de un diputado nacional ordenada por un juez de instrucción de la capital.

Se empezó con un artículo con título y subtítulo efectistas: "No existen fueros personales". "Y si no hay justicia para todos, no hay justicia". ¿Quién—preguntamos nosotros — puede razonablemente impugnar estos aforismos? Pero es que nadie pretende que existan fueros personales y tampoco creemos que haya nadie que crea que ni en la capital haya justicia para todos.

Y, si nos equivocáramos y existiese algún espíritu realmente evangélico que creyese en esa justicia para todos, seríamos los primeros en recomendarle que no se apease de su torre de marfil. . y sobre todo, que no pusiese a prueba práctica su persona en trance alguno con esa justicia, que tiene por cabeza visible a esos jueces "que no tienen más armas que la ley".

Repetiremos una vez más —y acaso por última — que no nos interesan las personas. Contemplamos el caso desde el punto de vista institucional, y es por eso que volvemos sobre él, ya que en problemas de esta índole "la actualidad periodística" es factor secundario que debe ceder ante la persistencia de una doctrina que tiende a llevarnos a la peor de las dictaduras: a la dictadura torva, sombría y feroz del Poder Judicial.

Para sostener la limitación de los fueros parlamentarios — entiéndase bien parlamentarios — establecidos con claridad meridiana en el artículo 61 de la Constitución Nacional, se recurre al cómodo procedimiento de presentar a la imaginación del lector "lo que podría hacer un legislador al amparo de ellas, mientras se obtiene su desafuero, sobre todo si las cámaras están en receso". Y con un olvido beatífico, se omite traer a la imaginación de ese mismo paciente lector, las enormidades que pueden cometer los jueces en esas mismas circunstancias.

Esta observación sirve para demostrar lo peligroso que es el argumento sofístico y el inconveniente de la unilateralidad de los puntos de vista que en el caso ocurrente serviría — si siguiéramos esa pauta — para terminar preguntando: ¿cuál de las inmunidades es peor, la de los legisladores o las de los jueces?

Vivimos por el pueblo y escribimos para él. Para El, a quien debemos la verdad y nada más que la verdad. Y bien; en mérito a esa verdad que invocamos, decimos, sin temor de ser sinceramente rectificados, que si el nivel de nuestro parlamento no es satisfactorio, el de nuestra justicia penal no es mejor y que aborreciendo todas las tiranías, reputamos la peor a la judiciaria, que se escuda en nuestro régimen procesal, tras una montaña de papeles y se diluye en un engranaje de funcionarios, merced al que, aparentemente, nadie puede cometer arbitrariedades, pero la arbitrariedad aparece, y no por generación espontánea.

Y ya que reclamamos lealtad a los demás, debemos dar el ejemplo, reconociendo que dentro de nuestro arcaico régimen procesal, que parece calculado para fomentar todos los abusos, con la impunidad práctica más absoluta; estos abusos y esas arbitrariedades no son tan numerosos como podrían serlo, debido a que los frenos morales no están siempre rotos y ellos regulan, a veces, lo que no supo regular nuestro sistema procesal penal, que bien puede llamarse sin eufemismo y también sin exageración, una verdadera vergüenza nacional, de la que somos responsables todos: Poder Ejecutivo, que conoce su arcaísmo; Cámaras que creen que es más importante la provisión de un arzobispado, que la promulgación de leyes que regularicen la Administración de Justicia y Judicatura que palpa diariamente que tiene "ad libitum" el honor de sus conciudadanos y guarda silencio porque se siente cómoda y halagada de tener en su mano y a su arbitrio poder tan formidable, oculto al conocimiento del pueblo, que lo comprueba cuando tiene que soportarlo y pueblo soberano que elije sus representantes sin imponerles con mandato imperativo el cese de una tiranía sombría, torva y feroz.

El abuso que al fin no es sino un tóxico, tiene las propiedades de éstos. Usados en frecuentes dosis, acostumbran al organismo a soportar sus efectos hasta que un día el aumento de la dosis provoca la crisis. Un magistrado facultado por la ley para detener a simples ciudadanos sin dar razones, ha creído que su poder era ilimitado y harto de ejercitarlo en hombres del pueblo ensaya ejercerlo en un representante del mismo. Un jefe de policía que en su obsecuencia al Poder Judicial olvida la Constitución y el Código Penal, presta su cooperación para este verdadero asalto y porque un ministro del Ejecutivo enmienda el yerro evidente de su subalterno, se levanta una grita irracional contra ese hombre que no ha hecho otra cosa que hacer respetar la Constitución y recordar prácticamente a un juez que debe ejercitar su ministerio "dentro de la órbita de sus atribuciones".

Y todavía hay quien hable — lo que es peor quien escriba — sosteniendo "que esa actitud es arbitraria y signo de manifiesta arbitrariedad.

¿Qué se quiere? ¿Qué se pretende? Por lo que puede colegirse se querría que el Poder Ejecutivo se convirtiese n Asamblea Constituyente y reformase "per se", el art. 61 de la Constitución Federal cuyos términos son intergiversables para estrujarlos dándoles una interpretación antojadiza, al sólo efecto de salvar los prestigios de un poder que los compromete voluntariamente.

Se dice que el decreto del P. E. "es una medida de violencia en desmedro de la autoridad de un juez argentino, en menoscabo del Poder Judicial de la Nación, que no tienen, ya lo hemos dicho, más armas que la ley y no pueden inquietar al Poder Ejecutivo".

Esto es totalmente incierto. El decreto del P. E. es una acto perfectamente mesurado y justo, dictado en desmedro de la arbitrariedad omnímoda de que se creía dueño un juez y que recuerda a todo el Poder Judicial que no debe separarse de la órbita de sus atribuciones y que la ley, que es su arma, no puede ser estrujada impunemente y, finalmente, que esta advertencia, que es a la vez una lección severa, es dictada por un poder que nada tiene que temer ni nada esperar del Poder Judicial.

Esta escaramuza entre un miembro de la Representación Nacional y uno de la Judicatura y en la que tan acertadamente ha intervenido el Poder Ejecutivo, sirve para poner en evidencia un peligro hasta hoy desconocido: la pretensión de algunos de entronizar en nuestro país la dictadura judiciaria, bajo la careta de respeto a la Justicia; como si judicatura y justicia fueran sinónimos!!

Es preciso convenir que hay seres que han nacido para esclavos.

F. L. L.

EN JURISDICCION DE LA 29 FUE ASALTADO UN VENDEDOR AMBULANTE

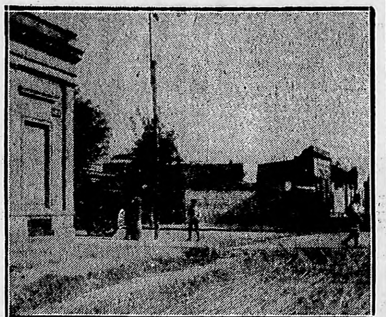
Tres desconocidos, después de aplicarle una serie de golpes le hurtaron cien pesos

LOS ASALTANTES NO HAN SIDO DETENIDOS

Los empleados superiores de la comisaría 29a. están trabajando activamente para el completo esclarecimiento de un grave suceso que se desarrolló esta madrugada en jurisdicción de esa seccional y del que resultó víctima un vendedor ambulante.

En efecto, Manuel Martín, que se domicilia en la calle Loyola y Almeida fué asaltado poco antes de la una en la esquina de Darwin y Loyola por tres desconocidos, quienes después de aplicarle una serie de golpes causándole lesiones en el rostro y el cuerpo lo despojaron del dinero que llevaba en los bolsillos dándose luego a la fuga.

A continuación transcribimos todos los pormenores del hecho.



El lugar don se cometió el asalto

Un lugar propicio—

La calle Loyola, a la altura de Darwin es un lugar obscuro y donde la vigilancia es escasa.

En cuanto al tráfico de vehículos, por la noche es nulo completamente debido a que se trata de una calle sin empedrar y que corta en esas inmediaciones.

En una de las esquinas está instalada una fábrica y en otra un almacén, pero este último negocio se hallaba cerrado desde las 23 y a la hora en que se produjo el asalto la calle estaba completamente solitaria.

En estas circunstancias, no es extraño que los ladrones pudieran cometer el hecho sin temor de ser sorprendidos.

En cuanto a la escasez de vigilancia se debe a que para un extenso radio la comisaría 29a. cuenta con un personal escaso de agentes.

Cómo se produjo el hecho—

Poco después de media noche, Martín se dirigía de regreso a su domicilio por la calle Loyola cuando al llegar a la de Darwin, tres individuos le salieron al paso y amenazándolo de muerte le exigieron la entrega del dinero que llevara.

Martín trató de oponer resistencia y entonces los tres desconocidos lo tomaron a puñetazos haciéndolo rodar por tierra.

Después de propinarle una serie de puñetazos y puntapiés procedieron a revisarle los bolsillos y de uno de los del pantalón le hurtaron la cartera con 100 pesos.

Luego de aplicarle otros golpe y amenazarlo de muerte si los denunciaba los delincuentes se dieron a la fuga logrando desaparecer.

Intervención de la policía—

El asaltado, que perdía abundante sangre por la nariz y la boca a consecuencia de los golpes recibidos caminó varias cuadras hasta encontrar a un agente de la 29a. quien formuló la denuncia correspondiente.

Este lo hizo curar en una farmacia y luego lo acompañó hasta la comisaría donde el auxiliar de guardia procedió a tomarle declaración.

El asaltado proporcionó la filiación de los delincuentes y espera la comisaría seccional que las averiguaciones que está practicando para identificarlos no tardarán en dar el resultado esperado y se conseguirá detener a los maleantes.

Se ha iniciado la instrucción del sumario de práctica y se dió cuenta del hecho al juez de instrucción de turno.

El ministro de Instrucción Pública Dr. Sagarna hace política regionalista

Mientras prodiga puestos a sus comprovincianos, olvida que existen argentinos capaces en otras provincias

ROSARIO, 14. — En los institutos de enseñanza secundaria existe un marcado descontento entre el profesorado por el favoritismo de que vienen siendo objeto los comprovincianos del señor ministro de Instrucción Pública, doctor Antonio Sagarna, que al parecer, son los únicos a quienes este funcionario reconoce capacidad para el desempeño de altos cargos en la enseñanza y en la magistratura. No se niega que la provincia de Entre Ríos ha dado una pléyade de hombres cultos, pero se le discute al ministro el derecho que tienen a ciertas preferencias los nativos de cada provincia dentro de su territorio, por lo menos, cuando el que viene de fuera no es un especialista de excepcionales condiciones.

Lo que ha ocurrido en Rosario—

No ha quedado en Rosario entrerriano dedicado a la enseñanza que no haya sido notablemente mejorado en sus puestos a raíz de la instalación del doctor Sagarna en el Ministerio. Los que no han redondeado las cuatro cátedras, han sido llevados a puestos directivos, que ni siquieran habrían soñado bajo otros ministerios. Así, por ejemplo, el señor Segismundo Ramírez, de profesor de la Escuela Normal No. 2, pasó a rector del Colegio Nacional de Pilar; el señor Enrique Casinelli, a rector del Colegio No. 2 de Rosario; el señor Juan R. Cáceres, a rector del Colegio Nacional No. 1; la señorita Dolores Dobat, a directora de la Escuela Normal No. 2, por recomendación expresa del señor Martín Herrera. Y hasta el joven estudiante de medicina señor Félix Etcheverry, a vicerrector de un Colegio Nacional, pasando por encima de meritorios y viejos profesores. Un señor Bordato, de simple profesor salta a inspector de enseñanza secundaria, y el señor Alfredo Villalba, de director de Escuela Normal a inspector técnico, en reemplazo del señor Guaglianone. Algo parecido ha ocurrido en Santa Fe, donde lleva de vicerrector del Colegio Nacional al jovencito Marfiarena, entrerriano, profesor entonces en la Escuela Normal Rural de Coronda.

¿Política para el futuro?—

Esta distribución de comprovincianos, que empezaba en Ushuaia con el nombramiento de director y alcaide del presidio en las personas de los señores Herrera y Palacios, y que llega hasta el Chaco Austral con una profusa distribución de abogados entrerrianos en la justicia letrada, para culminar en el propio despacho del ministro, da margen a que la gente se haga preguntas como la siguiente: ¿Qué candidatura presidencial de comprovinciano está preparando el señor ministro de Instrucción Pública y Justicia?

Una delegación—

— Un grupo de profesores de enseñanza secundaria se ha reunido en Rosario, hace algunos días, con el propósito de enviar una delegación al señor ministro, a fin de solicitarle que en los nombramientos que haga (con las excepciones justificables en cada caso) dé preferencia a los porteños en Buenos Aires, a los santafesinos en Santa Fe y a los entrerrianos en Entre Ríos.

El coronel Smith del E. de Salvación parte mañana a Chile

Por la combinación internacional que parte mañana de Retiro, se ausenta a Chile el coronel J. Alleister Smith, ex presidente del Congreso Salvacionista Americano efectuado últimamente en esta capital, y destacado dirigente del Ejército de Salvación.

Según se nos ha informado, el coronel Smith se dirige a Chile con el objeto de recorrer el país en jira de propaganda de la benéfica obra de que forma parte, la cual, aunque está muy difundida en Chile, no lo está lo bastante para colmar las aspiraciones de sus dirigentes.

Aprovechará el señor Alleister Smith su viaje para visitar las diversas obras establecidas por el Ejército de Salvación en Valparaíso, Santiago, Antofagasta, Iquique y otros puntos de la República, procurando poner en práctica los acuerdos del último Congreso a que nos hemos referido.

Terminada su misión en Chile, el señor Alleister Smith pasará a Perú y luego a Bolivia, donde se propone desarrollar igual labor.

Llegó una misión comercial chilena

VIENE A CARGO DE D. JORGE REDON BORNE Y DARA A CONOCER EL PROGRESO INDUSTRIAL DEL VECINO PAIS

Por la combinación transatlántica de anoche llegó a Buenos Aires don Jorge Redón Borne, representante de la oficina de expansión comercial para la América del Sur, organizada por el gobierno chileno el 5 de marzo último.

El señor Borne trae la misión de dar a conocer en nuestro país y en el Uruguay los propósitos tenidos en cuenta por el gobierno chileno al establecer esta oficina y que no son otros que dar cumplimiento a uno de los acuerdos de la Quinta Conferencia Panamericana, celebrada el año anterior en Santiago de Chile, en el sentido de que los gobiernos establecieran exhibiciones permanentes de productos nacionales, extractivos o manufacturados que permitan demostrar la riqueza y el grado de adelanto industrial de cada país.

Los medios de acción de que dispone la oficina que él representa, consisten por lo pronto en una revista destinada a circular en los principales centros comerciales del mundo; en una exhibición permanente de productos latinoamericanos y en la demostración objetiva de los propósitos, a cargo de un personal especialmente versado.

La revista difundirá el conocimiento de los productos y manufacturas de América y la exposición permanente los dará a conocer en Buenos Aires y Valparaíso, focos principales de las actividades mercantiles latinoamericanas del Atlántico y del Pacífico, respectivamente.

Ateneo Anarquista

Con el objeto de reorganizarnos y tomar nuevamente iniciativas para la propaganda, celebramos una asamblea general de asociados, en la cual se tomó el acuerdo de anular el registro de socios y abrir uno nuevo a fin de saber cuántos y quiénes son los que desean el levantamiento del Ateneo y la propaganda anarquista que pueda realizar. Esperamos que tanto los antiguos asociados como los simpatizantes que quieran ingresar en nuestra entidad, acudirán a inscribirse en el nuevo registro de socios. Pueden pasar por nuestra secretaría, calle Ecuador 320, de las 20 a las 22.

—Quedan invitados los componentes del Ateneo a la asamblea general que celebraremos el sábado 18, a las 21, en el nuevo local Ecuador 320, con el objeto de tratar asuntos de interés para la marcha del mismo.

"El bumberdeo de los Dardanels"

Cómo se festejó en Buenos Aires el triunfo de los futbolers catalanes. Metele, Margall, al vino Priorato. Un poco de estadística. "Patardets, turteills, pilotas" y otros proyectiles. Comilonas mancomunadas. Castañas, miquetas y otros números fuera de programa de regocijo

Un caballero madrileño, que ha residido tres años en Barcelona, declanos anoche:

—¡Cómo se conoce que los noys están de festividaz! Observe ustez la atmósfera.

—¿Que hay humedad?

—Desde luego, qué humedaz chico Mas la presión barométrica aprieta de firme. ¿No nota ustez que el aire que respiramos se va... cómo le diréa ustez... se va transformando en algo así como en una cataplasma de harina de lino?

—En verdad, que...

—Pues son los gases de la festividaz, que van envolviendo a la ciudaz en el velo nupcial de la reciente boda con el éxito deportivo.

—¿Acaso el aumento en el consumo de las "munyetas"?...

—¡Eso, recorcho! ¡Los porotos, vive Dios!

El caballero madrileño nos remolca hasta un almacén de comestibles y bebidas.

—Diga ustez, tío mercader.

—Para servirlu. Vaya pidiendu.

—¿Quiere ustez molestarse y despacharme un kilo de porotos de manteca?

—Ni de mantequiña, ni Pallares, ni caballerus, ni tapes, ni de ninguna clase. Se me ajotó el stock de porotus.

—Hay catalanes en la vecindaz?

—¡Que suman una leguión! Pues ellus arrearun con todus os porotus de mi nejociu, sin escluir unos Pallares que tenía jorjogu.

—¡Pero qué temeridaz!... Y diga ustez, tío mercader, ¿los catalanes están de banquetes familiares? ¿Se han mancomunado a la vera de la humeante pilota para festejar la victoria del domingo?

—Eu le puedu jarantizar que as familias de Puixaderas, Requesens, Palací, Font, Viladomat, Cornudellas, Subirá y Pons, que clientes mius, están en sesión permanente de jarufa.

—Y mucho líquido, ¿eh?...

—No me queda un centijramu de viño Priorato. Me degarun en secu dos bordalesas, sin contare el viño Priorato embotelladu.

—Y anís, ¿eh?...

—También emijraron as botellas de anís, desde a marca Deu hasta la Ochu Hermaños. Secu y dulce. En el renjlón cijarros de hoga, ijualmente me limpiaron el negocio. Ellus fuman esus cijarrotes tipu "petardet", que al encenderlus, semegan fuejus de artificiu dadu el chisporroteu que despiden.

—Sólido, líquido y explosivos, ¡cielos!

—¿Terminado el vino Priorato, los catalanes se le prenderán al vino Rioja?—moja ingenuamente nuestro repórter.

—¡Ca, chico! ustez no conoce a los catalanes. El catalán es el tío más apegado a sus costumbres, el más nacionalista, como que hablan en Dedeu hasta en el polo norte. Créame ustez: España dominará a los rifeños, pero a los noys... ¡ca, chico! Y se lo dice, Melquíades Sotomayor y Calredilla, que ha residido en Barcelona. Y que no es gente de paz, ¡recorcho!

—Justan de jerrear. Aquí, en mi nejociu, se han armadu aljunas jrescas, deisde que el cable tragu a noticia del primer triunfu de ellus.

—¡San Dié! ¿Hubo miquetas?

—Miquetas, castañas y ogus en compota. Riñieron con unos andaluces de al ladu y con unos asturianos de a vuelta. Os catalanes se acaparan el triunfu y no admiten que os demais españoles o festeguemus. Se desjlosan del conjlomeradu ibéricu y se mancomunan en a hora del recocigu. Peru comu eu soy nejociante, me haju el suecu...

—Deme ustez dos latas de calamares en su tinta y una botella de Valdepeñas.

—¿Usted también va a festejar, señor Melquíades Sotomayor y Calderilla?

—Sí, chico. Mas lo haré en otro huerto. ¿Si gusta?...

—Gracias. Ya hice por la vida.

—El repórter "mancomunado" con dos cañas quemadas, se dirigió a una pastelería catalana de la calle Cerrito, muy mentada por sus riquísimas "turteills" en forma de salvavidas del piróscafo "Infanta Isabel".

—Diga, noy: una turteill.

—C'asacabaron.

—¿Y un cachito de "brazo de gitan"?

—Ca también s'acabó.

—¡San Dié y San Pietro!

—¿Cá no sabe ca la culectividad catalana está da maneo?

—Es cierto. ¡Qué testamento el mío! Me había olvidado. Diga, ¿hay muchos noys en Buenos Aires?

—Ca pasen da trascientos mil.

—¡Pistola! ¿Y en toda la República?

—Ca sumen saiscientos mil, en su inmense mayurie, gente de platite, pues usté ha de saber, ca el catalán es a España, lo que el janovés a Italia.

—¡Te lo voglio dire!...

—¿Usté fume da hoje?

—A veces...

El noy gentilmente nos pertrechó con un "patardet". Lo encendimos, mas antes de llegar a la esquina Cerrito y Sarmiento, habíamos lanzado el "manifiesto".

Enrique Tiraboschi nos remite una interesante carta sobre natación

Se refiere en ella a los últimos incidentes que se produjeron y que dieran lugar a hechos desagradables

Hemos recibido del caballeresco sportman, el veterano propulsor de la natación argentina, Enrique Tiraboschi, la interesante carta que transcribimos gustosos a continuación y en la que trata importantes tópicos que dieron lugar a los incidentes conocidos entre los señores Ricardo Calvo y Simón Rossi, referente al desastroso raíd de los aficionados Maciel y Ríos y que en mala hora patrocinada el Colegio Internacional de Olivos.

Se refiere igualmente a un hecho ignorado entre nuestros aficionados ocurrido entre los bravos nadadores Garramendy y Candioti, que como en el caso de los anteriores, ha servido de bandera para pretender desprestigiar a nuestra natación, un grupito de personas que carecen de nociones deportivas.

"Cómo se arruina el deporte" titula Tiraboschi a su correspondencia que la complementa con el subtítulo de "El desarrollo de la natación en peligro."

He aquí la carta a que aludimos:

Hace cuatro años, más o menos, entró en unos de mis negocios un perro muy flaco y enfermo, le faltaba el pelo en distintas partes del cuerpo a causa de las llagas que tenía. Además estaba en una condición de higiene que dejaba mucho que desear. El perro en cuestión se metió en mi escritorio de donde ni las buenas palabras ni las amenazas lograron hacerlo salir. Uno de mis empleados (no socio de la Sociedad Sarmiento, pero sí compasivo para con los animales) se hizo cargo del pobre animal. Pasaron varias semanas, publiqué avisos en los diarios, pero el dueño del perro no se presentó. En pocos meses después el perro se había convertido en un espléndido ejemplar de líneas siberianas, luciendo un pelo fino y abundante, color blanco nieve. Los lectores habrán tenido ocasión de verlo fotografiado en compañía de mi nena en varias revistas locales. Después de esta transformación viene lo lindo: se presentaron en mi casa muchos dueños del perro reclamando la propiedad. Tuve que hacer como en el juicio de Salomón: les rogué que se hiciesen conocer por el perro mismo; que lo llamasen por su nombre; así lo hicieron, pero el perro no quiso saber nada con ellos. Díjeles entonces, con una de esas mentiritas necesarias en la vida, que lo habría entregado a la perrera. Me ofrecieron dinero para que lo cediese, a lo que me negué; me amenazaron con llevar el asunto a la comisaría. Yo contesté que con mis cuidados había adquirido la propiedad y que en cambio ellos, si verdaderamente eran los dueños, la habían perdido, abandonándolo y dejándolo a la merced de una perrera cuando estaba enfermo. Aquí termina la historia verídica, que se puede muy bien aplicar a la natación, y no se ría el lector porque Esopo también tomó por ejemplo, de muchas cosas, la vida animal.

En el año 1913, cuando yo llegué a esta república, que es hoy mi segunda patria, el deporte de la natación no tenía muchos adeptos y era por la gran mayoría completamente desconocido. Eran pocos los apóstoles del útil deporte. Entre ellos me acuerdo del doctor Nicolás Luzio, Miguel Lagleyse, Juan Souritz, Plinio Zabala, Mariano Garaña, doctor Mieres, Graziosi, Real, Jiménez, Reguera, y algunos otros que no recuerdo en este momento, todos ellos pertenecientes al club Argentino de Natación. Me encontré con Simón Rossi el cual, con verdadero sentimiento deportivo me encaminó para que yo pudiese desarrollar la misión que me había impuesto. Desde ese momento empezaron los sacrificios sin número. En el primer raíd Tigre-Olivos, después de haber golpeado en muchas puertas con el infatigable Rossi, pudimos obtener del almirante Blanco, el entonces prefecto general de puertos, una lancha muy chica para que nos acompañase. Han pasado muchos años; se intentaron muchos raíds, siempre de mayor importancia. La natación hoy día interesa mucho, se han formado una multitud de entusiastas cultores del útil deporte, y hemos llegado a los maravillosos resultados que todos conocen.

El deporte antes casi desconocido, se ha hecho popular, como el perro enfermo se ha hecho fuerte y lindo. También en deporte los pseudos dueños se han presentado con pretensiones; olvidando que nada práctico habían hecho anteriormente. Me refiero a los advenedizos, gente inútil que va siempre a donde calienta más el sol, que sacrifica los ideales deportivos, y que exponen con una ligereza criminal a nadadores inexpertos a fracasos seguros, con el único fin de ver publicado sus nombres en las columnas de los diarios y para ocupar cargos en sociedades deportivas. Como la incapacidad de ellos es demasiado evidente, se valen de todas las artimañas posibles para sembrar discordias, por aquello de: "Desuniendo se impera". Este juego no perdura porque el público, salvo pequeñas y momentáneas desviaciones, sabe ser muy justo en sus juicios. Bien; para sanear el ambiente, para evitar mal entendidos y para que en la familia de la natación reine otra vez la antigua paz, fuente de progreso moral y material, hace falta que los buenos sepan afrontar con franqueza la situación desenmascarando sin piedad las maniobras indignas que las más de las veces, responde tan sólo a fines comerciales. Sin entrar en detalle, me creo en la obligación de poner en claro dos casos recientes:

El caso Simón Rossi—

Simón Rossi, la víctima de la natación como yo le llamo, el infatigable técnico conductor de nadadores desde el año 1913, el hombre que desde el principio nunca economizó esfuerzos ni fatigas y que contribuyó financieramente para que se realizaran en el país los primeros raíds de natación, ha pasado un momento ingrato. Se ha tentado otra vez el caso del "Pueblo útil, paciente y... sacrificado."

Por encargue de la Federación Argentina de Natación, según nota que transcribo, Rossi fué nombrado para fiscalizar en el raíd Maciel-Ríos:

"Buenos Aires, marzo 25 de 1925. — Señor Simón Rossi. — Presente. — Distinguido señor: Me es grato comunicarle, que la Federación ha designado a usted, conjuntamente con el señor Ricardo Calvo, fiscalizador del raíd proyectado por los señores Maciel y Ríos, entre Rosario y Colonia.

Su función de control se ha fijado desde el kilómetro 119 aproximadamente hasta la terminación del raíd.

Con tal motivo saluda a usted atte. — **Luis Argerich**, presidente. — **César B. Pertierra**, por secretario."

En ese difundido diario de la tarde de fecha 3 de abril del corriente año, en un suelto firmado por el amigo Ricardo Calvo, prosecretario de la Federación Argentina de Natación, se desconoce al señor Rossi la misión antedicha. De este hecho se hizo portavoz el diario "Crónica", de Rosario, de fecha 27 de marzo próximo pasado. De toda esta confusión que se tornó en argumento del día, se aprovecharon los consabidos maledicientes, los recién llegados deportivamente hablando, que en el escándalo todo tienen que ganar y nada que perder, porque antes de empezar ya todo lo han perdido. El señor Rossi, naturalmente, puso el hecho en conocimiento de la Federación, la cual le contestó por nota que transcribo:

"Buenos Aires, abril 8 de 1925. — Señor Simón Rossi. — Presente. — De mi mayor estima: La Federación de Natación, ha tomado en cuenta su nota de abril 6, referente a diversas publicaciones aparecidas con motivo del raíd de los señores Maciel y Ríos, acerca de la cual recayó la siguiente resolución que transcribo del acta de la reunión de ayer:

Siendo un hecho claramente resuelto en la sesión anterior, que el señor Rossi, conjuntamente con el señor Calvo, controlaran dicha prueba, tales publicaciones son completamente erróneas y contrarias a la realidad de los hechos. De acuerdo con lo convenido el señor oRssi, que manifestó desde el primer momento no poder trasladarse a Rosario, debía esperar los nadadores en la confluencia del Paraná Guazú y Río Uruguay. Así lo hizo, trasladándose a dicho punto en la lancha "60" de la subprefectura del Tigre, esperando allí la llegada de aquellos.

La Federación resuelve de acuerdo a lo pedido por el señor Rossi, dejar constancia en el acta de estos hechos y expedirle una copia de la misma aprobando su actuación. Saluda a usted con la mayor consideración. — **Luis Argerich**, presidente. — **César B. Pertierra**, por secretario."

El amigo Calvo, en una entrevista que tuvo conmigo, me manifestó que a su juicio hubo confusión en la interpretación de las disposiciones dictadas por la Federación en la repartición de los cargos sobre el raíd Maciel-Ríos. No desmintiendo sus cualidades de caballero, el amigo Calvo declaró por tal motivo que el señor Rossi se ha portado en todo momento correctamente. Los buscadores de escándalos han quedado por esta vez defraudados en sus deplorables esperanzas. Que sirva esta lección y que el proceder correcto, tanto del señor Ricardo Calvo como del señor Simón Rossi sea siempre imitado cuando surjan estos conflictos.

Garramendy-Candioti—

¿Quién no conoce al popular teniente Garramendy, al muchachón alegre y franco, que conjuntamente a su fuerza inteligente une gentileza de alma? Quién ha olvidado su famosa travesía completa Colonia-Buenos Aires durante la cual se ha visto obligado a luchar poderosamente y que encontrándose ya cerca de Punta Colorada y hallándose completamente cegado por el agua barrosa, tuvo que vencer un fuerte oleaje y corriente contraria? ¿Y quién no conoce a Candioti el veterano enamorado del deporte de la natación, el audaz raidman, al cual se le debe el despertar poderoso del útil deporte en la provincia de Santa Fe?

¿Quién puede poner en duda que los dos nadadores referidos no sean animados por idéntico ideal y por la misma finalidad en el deporte, el cual no separa sino une a las personas? Nadie lo duda menos los indignos que tampoco en esta ocasión han faltado y que intentaron arruinar las buenas relaciones de los dos correctos deportistas. Digo esto porque no faltó una carta anónima enviada a Garramendy por un grupo de enredistas que se titularon amigos (?) de Candioti. Las charlas continuaron y... hubo un desafío deportivo al que Candioti contestó en forma muy caballeresca y demostró poseer verdadera alma de sportman honesto.

Garramendy anuncia ahora su retiro definitivo de la natación. ¡Ahí está la mala obra de los intrigantes! Victoria efímera que no será por mucho tiempo. Garramendy reaccionará y volverá al deporte en bien suyo y como ejemplo de los demás.

Para terminar, diré que termine de una vez por todas este estado de cosas y que vuelvan los buenos tiempos de paz y concordia. Lo pide el público: lo pedimos nosotros, los viejos que queremos a la natación porque por ella hemos luchado cara a cara con las dificultades, consiguiendo el resultado benéfico para nuestro físico y para nuestra voluntad.

Nadadores: estrechen filas, pocas charlas, muchos hechos y... boicot leal a los incapaces.

Enrique Tiraboschi

Buenos Aires, abril 14 de 1925.

EL DR. BARD PRESENTA UN PROYECTO DE PENSION PARA J. DE CHARRAS

TEXTO DE LOS FUNDAMENTOS CON QUE APOYA LA INICIATIVA DE "CRITICA"

El diputado nacional doctor Leopoldo Bard, recogiendo la iniciativa de CRITICA en favor de Julián de Charras, ha presentado hoy un proyecto de ley por el que se le acuerda una pensión especial de 350 pesos mensuales.

Es digno de todo encomio el gesto del prestigioso legislador, que vive en permanente contacto con la opinión pública, a quien interpreta con todo acierto desde su banca de diputado nacional. No es la primera vez que el doctor Bard asume estas actitudes, en otras oportunidades ha dado efecivas pruebas de solidaridad con el gremio de periodistas, en cuyas filas actuó muchos años, hasta que el sufragio popular lo llevó a la representación que hoy ostenta con legítimos títulos.

Texto del proyecto—

El proyecto del doctor Bard dice así:

El Senado y la Cámara de Diputados de la Nación, etc.

Artículo 1.o — Acuérdase al señor Julián de Charras, la pensión mensual de 350 pesos moneda nacional.

Art. 2.o — Mientras este gasto no se incluya en la ley de presupuesto, se hará de renta generales con imputación a la presente ley.

Art. 3.o — Comuníquese, etc.

Señor presidente: Lenta, penosamente en la obscuridad y en el silencio, marchan por el duro calvario de la tragedia diaria la falange de cerebros privilegiados que constituye el periodismo.

He vivido algunos años en las redacciones de diarios y tantas veces he sentido congojas ante el triste y desolador espectáculo del compañero que desaparece en medio de la más profunda pobreza — ellos sin embargo contribuyeron a dar ribetes de talentosos a tanto insignificante de la "farándula" — sus sueltos destacaron del montón de los "desconocidos" a muchos que llegaron así a las más altas posiciones y en cambio los pobres periodistas han caído vencidos, aliquebrados en las camas de algún hospital u hospicio arrojados como una piltrafa, sin que estos personajes les hayan tendido una mano en las horas difíciles y crueles de la vida.

Para fundar este proyecto de ley, creo qeu nada es superior a una página brillante de un talentoso escritor Juan José de Soiza Reilly, quien publicó en el año 1922 (7 de septiembre): Entrevistas con hombres desgraciados. El hombre de letras. Conservo ese hermoso suelto que hoy transcribo y que lo creo de la mejor oportunidad.

—"Véalo usted. Mírelo por el ojo de la llave..."

La luz de la lámpara eléctrica iluminaba su cabeza de loco. Ya no tenía los cabellos negros.

—"¡Qué viejo está!" — le dije a la señora.

—"¿Viejo? ¡Viejísimo!... ¡El pobre sufre tanto para escribir!... Ya no lo eelctrizan aquellos nerviosos ímpetus de creación, cuando las ideas le brotaban espontáneamente como de los rasgos de sí mismo. El infeliz suda su tinta."

—"¡Qué viejo está!"

—"¿Cómo no va a estar viejo? ¡Quince años arrastrando el cerebro por las redacciones!... ¡Asesinos!"

La pobre mujer estaba contagiada de desilusión. Levantó los puños.

—"¡Asesinos!"

—"¿Quiénes?"

—"¡Sus sueños!... ¡Sus ideales!"

Era la primera vez que oía a una mujer llamar asesinos a los ideales y a los sueños. Sin embargo, tenía razón. De todos los idealismos soñadores, ninguno tan cruel, tan falso, tan homicida como el de la gloria literaria. ¡Asesinos!

Entré.

Levantó la cabeza con rabia, para ver quién entraba. Al principio dudé. No era posible. ¡Cómo! ¡No era posible envejecer tan pronto!...

—"¿Eres tú?"

Yo pensaba en aquel otro muchacho de veinte años que vi llegar a la redacción con los ojos radiantes, feliz de su talento. ¿Era el mismo? Era el mismo, a pesar de los pocos años transcurridos.

—"¿Te asombra verme así? Naturalmente... Hace quince años que escribo en los diarios. Y quince años son suficientes para perder la juventud. Quince años de malas noches, pasadas en blanco, contra las cuartillas. ¡Quince años de remar en las galeras de la imprenta! Esto sobra para hacer de una vida un trapo viejo..."

Yo quise consolarlo. Intenté persuadirlo de que todas las profesiones son iguales. El trabajo ennoblece...

Soltó una carcajada.

—"¡El trabajo ennoblece! ¡Ennoblece a los que pueden, gracias a su trabajo, comer y dormir bien! ¡Pero el trabajo literario en la América del Sur, si no es camino para la política o para el comercio, es camino para el cementerio. Cítame a un solo escritor que pueda vivir bien gracias a su trabajo de escribir. ¡Ninguno! Ahí tienes a ese pobre Emilio Becher. Veinte años de periodismo anónimo bastaron para arrancarle el cabello, los dientes y la vida.

Yo avocaba la silueta de Becher, condenado a escribir telegramas y redactar avisos. Y, sobre todo, recordaba aquella su tristeza de muchacho cuando se negaban a publicar sus crónicas con firma. Lo condenaban a pensar en seudónimo.

(¡Pobre "Stilo"! ¡Qué magnífico talento tenías! ¡¡Cuántos se vistieron de orgullo con tus plumas! Moristel... Y, después de muerto, tus propios verdugos — ¡oh, ironía! — te tejieron coronas de laurel. Publicaron tus viejos artículos poniéndoles tu firma. Te hicieron aplaudir públicamente cuando ya sólo podías disfrutar del olvido que gozan los que duermen viendo crecer las plantas desde abajo...)

—"¿Y qué me dices del pobre García Landa? Condenado a trabajar de noche y de día, en dos periódicos antagónicos, para ganar apenas el puchero y el whisky. Para recordar a su patria comiendo garbanzos y para remover sus ilusiones bebiendo un poquito de alcohol. El desdichado se cansó. Se hastió. Se aburrió. Se fué... "Morir — había dicho, parodiando a Enrique IV — bien vale una misa!..." Y necesitó morir para ganarla."

Mi amigo inclinó la cabeza sobre las cuartillas. Sollozaba de una manera tan triste, que sentí deseos de reír. Ansias de gritar. Locura de correr...

—"Te he citado a los cadáveres muertos. Pero podría citarte a los cadáveres vivos. Tú conoces en los diarios muchos muertos que caminan. Son veteranos que, envejecidos antes de llegar a ser viejos, no mueren porque ya no tienen ni el valor de morirse... En todas las profesiones y oficios, la vejez del hombre que ha trabajado suele ser muy tranquila. Si ha sido patrón, vive de sus rentas. Da carrera a sus hijos. Deja plata. Si es obrero o empleado, sabe que la jubilación ha de mantener calientes las franelas de su vejez. ¿Pero qué ancianidad, qué ocaso nos espera a los hombres de letras, a nosotros los periodistas que todos los días, en el yunque, forjamos ideas de progreso, de honradez, de esperanza, de cultura y de fe? Nos aguarda el fin de los perros sin dueño... Ni siquiera contamos con el apoyo de la Sociedad Protectora de Animles. Ni siquiera contamos con el amparo de una ley de jubilación que nos endulce la tristeza de pensar en vano.

Juan José de Soiza Reilly.

La preocupación del diario CRITICA, por la grave situación de Julián de Charras no puede ser más nobilísima, máxime si se tiene en cuenta que Charras no ha pertenecido, ni pertenece al cuerpo de redactores de ese diario, lo que destaca más el bello gesto de su dirección.

Cuanta emoción produce la noble carta dirigida a la dirección de "Caras y Caretas", que a propósito de la situación de Charras escribe el destacado escritor B. González Arrili.

Transcribe la carta que hemos publicado de dicho escritor y luego agrega:

En un reportaje publicado por CRITICA, decía Charras:

Tengo mucha obra inédita, que en manos de un editor honesto me salvaría de la miseria—

"Tengo veinte libros escritos e inéditos sobre temas de crítica histórica, filosofía, cuentos, poesías, etc., etc. Es la labor de veinte años de desvelos. Si hallase un editor honesto, creo que mis libros me darían lo bastante como para asegurarme la larga cura que mi enfermedad precisa y, lo que más interesa: asegurar, mientras yo no puedo trabajar, el bienestar de los míos: que tengan un techo seguro, que la miseria y el hambre no los acosen".

El talentoso escritor parece — agrega el doctor Bard — no comprende que en la hora en que vivimos, producen dinero no la alta literatura en sus distintas manifestaciones estéticas; hablarles a editores, directores, etc., de filosofía, de crítica histórica es perder lastimosamente el tiempo; nada menos que en los momentos en que sólo triunfa la literatura obcena y conquista clamorosos éxitos el jazz y el bataclán.

Es lamentable el hecho, pero es la verdad, nos queda sin embargo un consuelo, que es un mal casi mundial.

Con estas consideraciones dejo fundado el proyecto de pensión a Julián de Charras. — **Leopoldo Bard.**

Es posible que el Círculo de la Prensa ayude a Julián de Charras—

En una conversación mantenida por un redactor de este diario con un miembro directivo del Círculo de la Prensa acerca de la situación dolorosa en que se encuentra el escritor Julián de Charras, se nos informó que en el seno de dicha institución se pensaba tomar alguna determinación tendiente a allegar recursos al infortunado publicista.

A tal fin nuestro mismo informante, un veterano periodista también, nos manifestó que visitaría a Julián de Charras a fin de estudiar la mejor manera de prestarle ayuda y llevar al seno de la comisión a que pertenece un proyecto concreto y rápidamente factible.

Entre otras consideraciones que hizo al respecto nos manifestó que no dudaba del buen éxito de su gestión ya que, estando la citada comisión constituída por colegas y amigos de Julián de Charras, el propósito de prestarle auxilio no encontraría sino la mejor y más franca de las acogidas.

Una sociedad de Arte Nativo ofrece su concurso desinteresado para la proyectada función de beneficio—

El señor Nicolás Trimani, presidente de la sociedad de Arte Nativo, "Los parias entrerrianos", ha dirigido a nuestro director la carta que a continuación transcribimos:

Buenos Aires, 13-IV-925. — Señor director de CRITICA.—De mi mayor consideración: El cojunto de arte nativo "Los parias entrerrianos", en vista de la afligente situación porque atraviesa el eximio poeta, don Julián de Charras, y en conocimiento que el dueto criollo que constituyen la Lucerito y Cruz Lucero, proyectan un festival en su beneficio, se adhiere a éstos, prestando su desinteresado y voluntarioso concurso, el cual podría desarrollar una interesante sección con su destacado repertorio gauchesco.

Agradeciendo a usted de antemano, saluda al señor director muy atte. S. S. S. —**Nicolás A. Trimani**, secretario.

El aporte de los escritores—

El escritor Samuel Helman, colaborador de la revista "América", ha entregado en la redacción de ese órgano de publicidad un artículo titulado: "El maestro", cuyo importe destina a la suscripción iniciada por CRITICA a favor de Julián de Charras.

Transcribimos a renglón seguido la carta en que dicho escritor nos da cuenta de su donativo.

Buenos Aires, abril 13 de 1925. — Señor director de CRITICA, don Natalio Botana. — Respetable señor: Concorde con su noble campaña en favor de nuestro querido poeta y escritor Julián de Charras, manifiesto a usted haber entregado una colaboración a la revista "América", titulada "El maestro", cuyo importe material destino a los fondos que en estos momentos su apreciable diario colecta para este fin.

Sirva esta iniciativa para elevar el concepto de nuestros escritores, cuyo caudal moral es siempre inmenso, pero ante la humanidad engolfada en prejuicios resulta pequeño.

Julián de Charras, que debió tener mejor suerte, ya debería haber recibido de los mercaderes de su talento el metal salvador de su angustiosa situación; por eso CRITICA, valiente defensora de los soldados de las letras, no puede menos que recibir el justo aplauso por su tan brillante campaña por parte de los que conocen la ardua tarea del escritor.

Con la debida consideración, saludo a usted. — **Samuel Helman.**

Julián de Charras vive en la calle Agüero 508—

Continuamente somos consultados telefónica y personalmente acerca de la dirección de Julián de Charras. Se trata en estos casos, como es fácil presumirlo, de personas que desean dirigirse directamente al domicilio del infortunado escritor a fin de allegarle recursos.

Con el objeto de facilitar la realización de esos propósitos consignamos en el epígrafe de este suelto la nueva dirección del veterano periodista.

El traslado a su nueva habitación se realizó ayer a causa de que, como habíamos informado, el propietario de la casa de la calle Warnes 397, 2o. piso, decidió hacerlo desalojar por falta de pago del alquiler.

Es digna de hacerse notar esta piadosa actitud del acaudalado propietario que evidencia elocuentemente la generosidad de sus sentimientos.

La suscripción a favor de Julián de Charras—

Damos a continuación el estado actual de la suscripción iniciada por CRITICA a fin de allegar recursos al veterano periodista.

Suma anterior	$	142.20
M. Rodríguez	„	2.—
Dos obreros españoles	„	6.—
Total	„	150.—

Bajo la mirada de Lenín

se desarrolla en la Rusia del soviet el formidable proceso de la más grande de las revoluciones

Bajo la mirada de Lenín

se organiza la nueva sociedad; se eliminan las resistencias internas; se lucha contra los ataques del exterior y se levanta ante los ojos desconfiados del mundo el maravilloso edificio de la nueva Rusia. Poco se sabe, en realidad, de lo que ha pasado

bajo la mirada de Lenín

y lo que se cree saber no es casi nunca la expresión de la verdad.

ADOLFO AGORIO,

el prestigioso escritor uruguayo, cuya vasta labor en su país y en los grandes centros de Europa le dió singular renombre

ha visitado Rusia sin prejuicios

y en unas páginas claras y vibrantes, fiel reflejo de su impresión sincera de escritor y de curioso nos cuenta lo que ha visto desarrollarse

bajo la mirada de Lenín

Se trata de un libro inédito, cuyos derechos ha adquirido CRITICA para publicarlo en folletín.

"Bajo la mirada de Lenín", por ADOLFO AGORIO

se empezará a publicar en breve en CRITICA, ilustrado por Rojas y con un material gráfico nuevo, traído por su autor de la Rusia lejana.

PERSONAL

En Buenos Aires a once de abril de mil novecientos veinticinco, reunidos los señores doctores Oscar Viñas y Octavio González Roura (hijo), en representación del doctor Alberto Steffens Soler y los doctores Alfredo L. Palacios y Ricardo Paz, en representación del doctor Mariano Antonio Barrenechea, y canjeados los respectivos poderes, los primeros manifestaron: que venían a exigir del doctor Barrenechea una retractación de las injurias contenidas en la carta aparecida en su diario "Ultima Hora", de fecha nueve del corriente mes, respecto de su representado, o en su defecto una reparación por las armas. Los representantes del doctor Barrenechea manifestaron que esa carta era consecuencia de un incidente anterior, por lo cual la mantenía en todos sus conceptos, y ponían a su ahijado a disposición de los representantes del doctor Steffens Soler, en vista de lo cual pasóse a concertar el lance.

Los representantes del doctor Steffens Soler expresaron entonces que la condición de ofendido correspondía a su ahijado, y por lo tanto la elección del arma. Los representantes del doctor Barrenechea expresaron a su vez que el ofendido en este caso era el doctor Barrenechea y en consecuencia le correspondía a él elegir el arma, a lo cual contestaron los primeros que entendían firmemente que el ofendido era el doctor Steffens Soler. Sin embargo, no haciendo cuestión al respecto, dejaban al doctor Barrenechea el derecho de elegir el arma, por lo que los representantes de éste eligieron la pistola.

Convenidas las condiciones del duelo resolvióse que se realizara a pie firme, a veinte pasos de distancia, cambiándose dos balas por cada parte, en el lugar y fecha que se determinara. Con lo que terminó el acto firmándose dos de un tenor para constancia. — Firmado: Alfredo L. Palacios, Octavio González Roura (hijo), Oscar Viñas, Ricardo Paz.

En el lugar y fecha determinados reunidos los padrinos de los doctores Alberto Steffens Soler y Mariano Antonio Barrenechea y sus respectivos ahijados y médicos, procedióse a efectuar el lance convenido. Los duelistas cambiaron dos balas, sin resultado. Invitado en seguida a reconciliarse se negaron a hacerlo. Con ello se dió por terminado el incidente, compiaciéndose los representantes de los duelistas en reconocer la entereza y caballerosidad con que se condujeron estos. Se firman dos ejemplares para constancia. — Oscar Viñas, Ricardo Paz, Alfredo L. Palacios, Octavio González Roura (hijo).

LOS MAESTROS DE LA HISTORIETA. — *Los medios de locomoción que empleamos desde que nacemos hasta que morimos* — Por SANCHA







"Los jueces tienen la culpa de las iniquidades policiales"

El ex camarista y juez de instrucción doctor Eduardo F. Newton dice que el caso de Sacomano es digno del interés que ha despertado

LETTIERI DE DENUNCIO LAS VIOLENCIAS DE LA POLICIA

Las memorias de Sacomano, que el público ha leído con profundo interés y honda emoción en CRITICA, y las que en principio fueron confundidas con un folletín literario, han planteado, como era nuestro propósito, un problema de orden jurídico, cual es la revisión de este sonado proceso.

Ningún habitante de la República desconoce hoy cuáles son los aspectos de este asunto, y es que "Las memorias de Sacomano" han sido leídas por todo el mundo; especialmente en las esferas judiciales, las páginas escritas por el prófugo han despertado un interés extraordinario, ya que en ellas se hacen declaraciones sensacionales.

Relacionado con este asunto hemos visitado hoy al ex camarista y juez de Instrucción, doctor Eduardo F. Newton, quien se ha expresado en la siguiente forma:

Tengo fe en la sentencia—

—¿Qué opina, doctor, de las declaraciones que hace Sacomano en sus memorias?

—"He leído, sí, en CRITICA y me han interesado, como es natural, muchísimo. Como no he leído el proceso, no puedo arriesgar opiniones al respecto."

—¿Cree usted en la inocencia de Sacomano?

—"Me cuesta dudar... — nos responde gravemente. — Pero mi experiencia de juez y camarista me obliga a tener absoluta fe en la sentencia. Yo sé bien que para condenar tienen que existir muchas pruebas y presunciones.

En este asunto parece que se han cometido verdaderas monstruosidades, procedimientos inquisitivos que no tienen nombre en la época que vivimos."

Lettieri firmó la declaración porque no podía aguantar las torturas de la policía.

"Cuando salí de la Cámara, el procesado Lettieri, cómplice de Saccomano, me rogó que lo defendiera pidiendo la revisión del proceso. Yo no pude hacerlo, además, el hecho me aprecía muy brutal. Lettieri me dijo entonces que él robaba, que robaría siempre, pero que jamás se había mezclado en asesinatos. "He firmado la declaración — me dijo — porque no podía tolerar más los tormentos de que me hacía víctima la policía. ¡Hasta usted, doctor, hubiera firmado aunque se le acusase de asesinar a su madre!"

Cuesta creer que sea cierto que para hacer declarar se apela a procedimientos inhumanos.

"En mis diez años de juez de instrucción sólo en una ocasión se me quejó mi procesado de haber sido sometido a castigos para obligarlo a confesar la verdad. Hice instruír un sumario en averiguación pero no pude comprobar nada. Sin embargo, ante tantas y tantas denuncias y ante las pruebas que presentan los presos — heridas, equimosis, etc. — hay que dudar de los procedimientos policiales.

Los culpables son los mismos jueces de instrucción que no se avocan al asunto inmediatamente.

"Todo eso se podría evitar si los jueces procedieran más de acuerdo con sus obligaciones. Antiguamente, yo, por ejemplo, a las dos horas de ocurrido un hecho, me apersonaba en el lugar e iniciaba las averiguaciones y la inspección ocular; la primera declaración de los detenidos acusados la tomaba yo mismo. Hoy los jueces no se mueven de sus escritorios; dejan que la policía proceda y esperan a que ésta les lleven el preso convicto y confeso. Los medios de que se vale la policía para hacer declarar son, según las quejas de los presos, poco humanos.

La revisión del proceso es procedente—

"Sí, la revisión del proceso procede cuando el penado logra probar, con prueba plena y fehaciente, su inculpabilidad. CRITICA puede obtenerla si se logra comprobar la veracidad de las afirmaciones que hace Sacomano en sus memorias. Yo creo que obtendrá un sonado triunfo ya que lo que en estos casos se necesita es una gran perseverancia y un gran amor a la justicia.

"El asunto es muy hermoso, jurídicamente hablando, y bien vale la pena de que se pongan en él los entusiasmos que ha despertado. El apasionamiento de la opinión pública es justificado."

EL CIRCULO VICIOSO DEL FASCISMO

ITALIA ACABARA POR AMORDAZAR LA FIERA

Son inútiles cuantas explicaciones dé el señor Mussolini a la opinión pública italiana y sobre todo a la opinión pública extranjera, respecto a la política de violencias y desafueros del fascismo y más inútiles, todavía, cuantos manifiestos, edictos y órdenes del día, mande fijar en las esquinas de las capitales, pueblos y aldeas, su lugarteniente, el señor Farinaci para reprimirlos.



Benito Mussolini dando un paseo por los alrededores de Villa Borghese, durante las últimas elecciones generales, donde sus partidarios obtuvieron un sonado triunfo sobre los demás partidos del reino

El mal del fascismo está en el fascismo mismo. En que la "milicia nacional" sonoro mote con que se ha tratado de legalizarlo y prestigiarlo a raíz del bárbaro asesinato de Matcotti y del clamoreo de indignación que se produjo en todo el mundo y que dió motivo al resurgimiento vigoroso de los partidos oposicionistas de Italia, es un ejército subversivo, un ejército contumaz, constituído al margen del verdadero ejército de la patria, quien el día menos pensado será el encargado de destruirlo, para no verse deshonrado y odiado por el pueblo, que los confunda a todos en una complicidad y en un contubernio vergonzosos.

Ya este repudio de la "milicia nacional" por el ejército italiano se inició con la disidencia pública del inoportunamente muerto general Giusseppe Garibaldi, apellido gloriosamente vinculado a las libertades de Italia y con la separación de las filas fascistas de la honorable asociación de los mutilados de la guerra.

El fascismo es, ni más ni menos que una bandera de enganche, tremolada por el señor Mussolini, en que a la sombra de unos cuantos patrioteros imbéciles, se apresuraron a enrolarse todos los aventureros y maleantes, engrosándose sus filas con aquel gran indulto general que vació sobre las poblaciones todo el morbo de las cárceles y los presidios.

Lo prueba el desenfreno y la barbarie que se apoderó de la horda después de su entrada triunfal en Roma y los esfuerzos que el propio señor Mussolini, por instinto de conservación está haciendo para higienizarla y seleccionarla, temeroso de que un día, ávido de mayor libertinaje, acabe por devorarle a él mismo. Este es el peligro de dedicarse a domador de fieras.

Por algo, la más popular de las fotografías del señor Mussolini, es la que le presenta dentro de una jaula de "menagerie", acariciando a un cachorro de tigre.

Las protestas del fascismo contra las represiones oficiales con que en vano trata de sofrenarlo el señor Mussolini, ayudado por su lugarteniente Farinaci, no son más que rugidos de fieras mal domadas y dispuestas a sacar las uñas...

Es, pues, un círculo vicioso de sumisiones y de violencias este del fascismo, que al fin y al cabo terminará de un modo trágico...

Las promesas de tranquilidad de su personal ejército, hecha solemnemente por el señor Mussolini y los bárbaros desafueros de aquél se suceden con una dolorosa frecuencia, que ya demuestra hasta la saciedad que el fascismo es indomable.

Día llegará y no lejano, en que Italia, harta de vivir sin garantías de seguridad personal, se levantará para amordazar la fiera que el señor Mussolini ha dejado en libertad y puede ser, que llegue a tiempo para sacar, por humanidad, al propio domador de entre sus garras...

EL SINDICATO OBRERO Y AFINES AL AUTOMOVIL TRATA LA CIRCULAR DEL COMITE C. DE LA U. S. A.

Como estaba anunciado, el viernes 10 del actual tuvo efecto la asamblea general del Sindicato Obrero Afines al Automóvil, en su local de la calle Alsina 2223.

El motivo de la asamblea era para tratar la siguiente orden del día: 1o. Circulares de la U. O. L. y U. S. A. sobre el entredicho existente entre ambos comités; 2o. Reintegración de la C. A.

Siendo las 21 y 30, el secretario R. Cotos, da por abierta la sesión y es nombrado para presidir el camarada Víctor Ulive. Este da lectura de la orden del día y recomienda a los asambleístas presten la mayor atención, pues se tratarán — dice — importantes asuntos que requieren calma y serenidad en los debates.

A continuación, el secretario Cotos da lectura de la circular especial que el C. C. de la U. S. A. pasó a los sindicatos de la capital, con motivo del entredicho con el C. de la U. O. L. Acto seguido lee también la circular de la U. O. L., en la que se refutan algunos de los conceptos de la del C. C.

Terminada la lectura de ambas circulares, pide la palabra

Fratto. — Comienza manifestando que desea no se interrumpa en el curso de su disertación, para no perder el hilo de los apuntes que tiene. Dice que el nombramiento de la comisión investigadora por parte del C. C. no tiene justificación, pues siendo el entredicho con el C. C. saliente, desaparecido éste, han desaparecido los motivos del entredicho. Si el C. C. — agrega — ha nombrado esa comisión investigadora, es porque se colocó de lleno de parte de los desaciertos del anterior Comité.

Dice que el informe de la C. I. es falso, y lo prueba el hecho de que sus firmantes, en seguida de aprobarlo el C. C., se retiraron de éste, quizá para no cargar con las consecuencias. Además — dice — hay sindicatos que el C. C. los da como que han roto las relaciones con el comité de la U. O. L., cuando es incierto. Por ejemplo — dice — el S. de la I. del Mueble. La prueba de que no ha roto sus relaciones la tenemos en que sus delegados han concurrido a la última reunión de delegados realizada por la U. O. L.

Cita después el hecho de que los metalúrgicos Navales se contradicen, puesto que la resolución de ruptura con la Local fué tomada en el mes de noviembre y sus delegados concurrieron a la asamblea de delegados del mes de diciembre.

Al C. L., manifiesta, se le calumnia en lo que se refiere al C. Pro-Presos. Algunos de sus calumniadores, como el compañero Alonso, cuando se les ha puesto en el trance de tener que hablar, han manifestado que nada tenían que decir.

Termina diciendo que el C. C. ha permitido que desde "Bandera Proletaria" se calumniara a la Asociación de Colonos Arrendatarios, siendo que ésta es una entidad netamente "revolucionaria".

En seguida hace uso de la palabra el camarada

Vázquez. — Refuta con datos exactos las manifestaciones de Fratto y en especial en lo que se refiere al Comité Pro-Presos. Manifiesta que no hace mucho se presentó al Comité Central la compañera de un preso manifestando que necesitaba ayuda, pues el propietario de la casa la amenazaba en expulsarla si no pagaba el alquiler. Le manifestaron que se apersonara al Comité de la U. O. L. y dijo que ya estaba cansada de buscarlos, pues hacía más de un mes que se presentaba en la secretaría sin poder, hasta la fecha, hablar con nadie del C. L.

Dice que el Comité Local ha hecho de la carta orgánica una carabina de Ambrosio, tal como reelegir miembro del comité a Fratto sin que éste fuera delegado de su sindicato. Por otra parte, manifiesta, se ha reformado la carta orgánica del Comité Pro-Presos sin que la proposición de reforma fuera pasada a conocimiento de los sindicatos para que los determinasen.

Se extiende en otras consideraciones de interés, y en seguida hace uso de la palabra el compañero.

Andrade. — Este dice que el Comité Central no es quien para exigir la renuncia al C. Local, pues ello es sólo facultad de los sindicatos adheridos. Pide algunos informes (que le son dados por la secretaría) y termina aconsejando se rechace la conducta del Comité Central.

En seguida hace uso de la palabra

Alonso. — Comienza haciendo una aclaración de orden personal para que no sigan circulando ciertos rumores que sus enemigos hacen creer, cuales los de que es empleado de la U. S. A. y que por eso defiende al C. C. Manifiesta que hace días ha renunciado a su puesto y que ya el C. C. nombró otro en su reemplazo.

Yo también deseo — dice — que no se me interrumpa. Yo no interrumpí a nadie y en consecuencia exijo que se observe conmigo la misma conducta que yo observé con los demás.

Dice que el origen del entredicho entre los Comités Centrales se silencia de exprofeso para impresionar a los trabajadores. Se da como origen la huelga contra le ley de jubilaciones y ello no es verdad. El entredicho lo ha motivado un manifiesto difamador que hicieron circular algunos miembros del Comité Local, cuyo manifiesto fué resuelto por una asamblea de delegados pasarlo a los sindicatos "ad-referéndum", cosa que el Comité Local no cumplió y en cambio publicó un "Boletín", sin duda para darle trabajo a cierta imprenta que responde a las orientaciones del P. C.

Primero el C. L. manifestó que no había podido pasar el manifiesto por falta de dinero; pero, en cambio, más tarde se pasó impreso en un "Boletín" que resultó mucho más costoso. Ese proceder del C. L. dió origen a que algunos sindicatos de importancia rompieran las relaciones con el Comité Local y algunos hasta llegaron a desconocerlo: tales los Marineros de la F. O. M.

En una reunión de delegados, el Comité Local rechazó a la delegación de marineros, no obstante venir ésta para acusar al C. Local. Esa actitud determinó que nosotros, Cotos y yo, como delegados de este sindicato, nos retiráramos de la reunión, puesto que de esa manera se cercenaba el derecho de los sindicatos adheridos. Es lo mismo — dice — que si nuestra comisión prohibiera la entrada a la asamblea a un compañero que ha desconocido a la comisión, pero que desea entrar para hacer cargos a la misma.

Luego manifiesta que el nombramiento de la comisión investigadora por parte del Comité Central está plenamente justificada, puesto que si el C. L. pedía reanudación de relaciones, el C. C. debía investigar previamente cuáles fueron los motivos que dieron lugar a la ruptura de esas relaciones. Si bien — dice — el C. C. había desaparecido por su renuncia, en cambio, los motivos existían de una manera evidente, y tan existían que ya ven los compañeros que el entredicho continúa en pie.

Dice que el Comité Local ha encontrado la tabla de salvación en la contradición de los Metalúrgicos Navales. Pero ¿es acaso el C. C. responsable de que el secretario de los Metalúrgicos Navales no sepa cumplir con su deber?

La Industria del Mueble estuvo representada, pero no olviden los compañeros que fué con carácter informativo. Y solamente un estado como el actual puede determinar que un sindicato adherido no se haga representar imperativamente.

Después — dice — los colonos arrendatarios. Yo hablaré sobre esta cuestión, no porque pertenezca al debate, sino que ha sido traída por los pelos por el compañero Fratto, con el evidente propósito de combatir al C. C.

La Asociación de Colonos Arrandatarios es un perfecto "cuento". A lo suma será un grupo de individuos de ideas afines que quieren hacer propaganda entre los colonos y que, para que tenga más eficacia, se le dá el nombre de colonos. Y si no veamos: Esa Asociación está compuesta por Fratto (chaufeur), Arrazola (chaufeur), Cevallos (dactilógrafo), Barajón (zapatero), Vidal Mata (carpintero), y así podría continuar la lista de sus componentes. Bien se vé que los campesinos brilan por su ausencia.

Esos compañeros (Alonso se olvidó de citar a García Thomas, cafetero), agrega, en el supuesto de que tengan las mejores intenciones, hacen obra que perjudicará enormemente al proletariado. En primer término — ya que los verdaderos campesinos que harán la revolución son los braceros y no los colonos — contribuyen a que se organice una clase que, frente al proletariado del campo juega el mismo papel que la policía. Así como ésta es intermediaria entre el Estado y el Pueblo, aquella lo es entre los terratenientes y los braceros.

El colono, cuando llega la cosecha explota a varias docenas de trabajadores, cuyo producto queda en manos del colono. El terrateniente explota al colono, es verdad; pero el colono, en vez de rebelarse, admite la explotación y luego carga contra los braceros. Cuando los braceros presentan pliegos de condiciones, el colono se apura a desconocerlo. Y ese elemento constituye una entidad netamente "revolucionaria"? Además, y esto es lo más grave, estos compañeros se dedican a organizar a los colonos — que luego han de rebelarse contra los pliegos de condiciones de los braceros — y abandonan a sus sindicatos. Todas las energías las dedican a esa netamente "revolucionaria" Asociación, pero en los sindicatos de clase, aquí donde debe manifestarse la energía de los luchadores, de los conscientes, de los revolucionarios, aquí en los sindicatos, digo, no aparecen a trabajar de firme por su engrandecimiento.

Y bien, compañeros: La situación de la U. O. L. es insostenible; los sindicatos no concurren a los llamados del comité local porque éste no les merece confianza. En la última reunión había representados 13 sindicatos — de 41 adheridos en Buenos Aires — y de los 13, 2 estaban con carácter informativo: I. del Mueble y Afines al Automóvil.

El informe del comité local ni se observó en ninguna de sus partes, ni se discutió ni se votó; se dió por aprobado y nada más...

Ahora bien: que debe hacer ese comité, sino renunciar. ¿Por qué están empecinados en sostenerse en un puesto, cuando el proletariado de la capital en su mayoría no les presta atención?

En el curso de su disertación, el camarada Alonso fué repetidas veces interrumpido y gracias a la energía del presidente Ulive, las interrupciones no asumieron carácter de escándalo.

En seguida hizo uso de la palabra

Oriolo. — El que trató de refutar, sin conseguirlo en ningún momento, los conceptos de Alonso ni de Vázquez.

Siendo la hora muy avanzada, fué cerrado el debate en seguida de hablar Oriolo y por absoluta mayoría se aprobó la siguiente moción:

Considerando:

Que la situación de la U. O. L. de Buenos Aires acusa una falta absoluta de cohesión entre los sindicatos que la integran y el C. de la misma; que esa falta de cohesión crea situaciones de importancia frente al capitalismo y que debilita nuestras fuerzas como organismos sindicales;

Que del informe de nuestros delegados y de las mismas circulares de la U. O. L. y U. S. A. se desprende que la mayoría de los trabajadores que integran los sindicatos de la capital están en desacuerdo con el comité de la Unión Obrera Local, cosa que se manifiesta a través de la no concurrencia a las reuniones de representantes de sindicatos adheridos;

Queel único obstáculo existente en este caso de desacuerdo es el actual comité de la U. O. L., el que, de seguir en su puesto perjudicará enormemente las buenas relaciones que deben existir entre todos los sindicatos, los firmantes proponemos:

1.o —Aprobar el informe de nuestros delegados.

2.o — Romper toda clase de relaciones con el actual comité de la U. O. L. en tanto éste no presente su renuncia. — Jos éMartínez y Manuel Naveira."

La asamblea terminó de tratar la orden del día, reintegrando la comisión administrativa.

Conversando con los lectores que nos escriben

Manuela. — Transcribimos integralmente su sabrosa cartita:

"Distinguido señor: Ante todo, le pido me disculpe la molestia que le ocasionará la consulta que le hago. Me tiene obsesionada mi situación de soltera, pronto solterona. Estoy pisando los talones a los 30... Mis relaciones dicen que soy bien parecida, tengo carrera, gano $ 300; además, no le tengo miedo al arreglo de una casa; en el arte de cocinar me destaco. Sin embargo, señor director, no encuentro novio; para monja, no tengo vocación. Siempre me han encantado la vida de hogar y los lindos bebés. ¿Qué debo hacer?— Manuela."

Hagamos un poco de balance retrospectivo, antes de entrar en materia... de consejos.

¿Está usted segura, Manuela, de que no tiene usted la culpa de lo que le está pasando?

¿No seá usted de las chicas que por tener carrera se pasan los mejores y más promisores años de su juventud estudiando día y noche?

Y si no usted, ¿no tendrán un poco la culpa los suyos?

Su papá y su mamá, ¿no serán de esas personas que exageran y afirman que una chica a los 18 años no debe saber bailar, ni ir a fiestas, alegando que "las muchachas tienen tiempo para pensar en esas cosas"?...

Y si tiene usted hermanos, ¿no les cabe a ellos también algún reproche al respecto? ¿No serán sus hermanos de esos jóvenes que se pasan de listos y que si la ven a una hermanita conversar con un mozo creen que el mundo se está por venir abajo?

¡Treinta años! Supenemos, Manuela, que su caso no será el del poeta, que tenía a esa edad, "sino blancos los cabellos, el alma apagada y fría"...

Hay que modificar la vida y recuperar el tiempo perdido, buena Manuela.

Hombres no faltan, aun para las señoritas que tienen carrera y que no poseen suficientemente dinero como para prescindir de esa carrera y estar en condiciones de dedicarse por entero a la función vital de conquistar marido.

Porque la carrera, en una niña, es una perfecta rémora matrimonial. Los clientes (o los alumnos de la escuela), son un peligroso rival de las novias.

Y a los novios hay que saberlos atraer con las armas lícitas en toda mujer honesta.

Pasee, vaya al teatro, asista a fiestas y sin caer en los extremos, no huya de los hombres, aun de aquellos que le parezcan menos aceptables.

Tenga en cuenta que una niña con carrera es una mujer que tiene que trabajar, y una mujer que gana 300 pesos, gana muy poco para un hombre rico y gana mucho para un hombre trabajador honesto y decoroso.

Por intermedio de CRITICA el matrimonio López consigue habitación

Juan López, cuya situación enteramente precaria le obligó a ambular con su esposa por las calles de la ciudad, en busca de pan, de hogar y de trabajo, tiene hoy un techo donde cobijarse. El suelto que al respecto publicó CRITICA el domingo último, logró interesar al señor Cándido de la Cueva, empleado del Plaza Hotel, quien se presentó a esta redacción manifestándose dispuesto a socorrer al angustiado matrimonio. Al efecto, dice el señor de la Cueva que, desde ya, ofrece a López y su esposa una pieza en la casa que posee en las calles Nazca y Argerich, hasta tanto puedan arreglarse.

El gesto de ese buen señor no deja de ser simpático y muchos más en este caso de urgente necesidad en que dos pobres seres debatíanse en la miseria más angustiosa y desesperante.

López puede dirigirse al señor de la Cueva, en el Plaza Hotel.

Federación Gráfica Bonaerense

CONFERENCIA DE PROPAGANDA

La comisión administrativa de esta Federación invita a todos sus asociados a la gran conferencia organizada por la comisión de su biblioteca social de la misma, que se realizará el jueves 16 del corriente, a las 21, en el salón Belgrano 1426, donde hará uso de la palabra el diputado nacional Joaquín Coca, sobre el importante tema: "Resultado de la incultura en la clase obrera".

La entrada será libre.

Un gran camino unirá La Plata a Magdalena

SE TRATA DE UNA DE LAS OBRAS DE VIALIDAD MAS IMPORTANTES REALIZADAS EN LA PLATA



El gran camino que unirá La Plata a Magdalena

Un viejo anhelo de los vecinos de la zona favorecida se ha llenado con la resolución del Ministerio de Obras Públicas disponiendo la construcción de un camino entre La Plata y Magdalena, que atraviesa una zona dedicada a la agricultura y ganadería y en donde la propiedad se halla muy dividida poblada en su mayor parte por granjeros, con cuyos productos se satisfacen las necesidades de una población tan numerosa como La Plata.

Los diversos sistemas de construcción de caminos han resultado en general deficientes en esta provincia ya sea porque su costo era excesivo y el erario no estaba en condiciones de resistir tales erogaciones o en el caso contrario su duración ínfima no convenía por su ineficacia. Es sabido que en esta provincia solo se puede recurrir a los que producen la explotación de las sierras de la zona sud, donde no solamente es cara la elaboración del material y caro su transporte para las regiones situadas a cierta distancia sino que el producido en general es poco para la población obrera de esa zona prefiere dedicarse a trabajos que exigen menos esfuerzos personales.

Había pues que buscar cerca de los caminos generales, productos de la naturaleza que favoreciesen los propósitos del gobierno, que siendo barato y sólido estuviera encuadrado dentro de la economía y de la duración.

El Ministerio de Obras Públicas tenía conocimiento, que en Magdalena, pueblo situado cerca de la capital de la provincia, existen desde hace muchos años caminos generales y calles del pueblo, construídos con un calcáreo, que allí se le llama pedregullo, con excelentes resultados y que la comprobación de su eficacia estaba en el camino de Atalaya al pueblo, el de mayor tráfico en esa zona, camino construído con el conglomerado calcareo con una capa de conchilla y que apenas atendido, había puesto de manifiesto la excelencia de los elementos empleados en su construcción.

Dispuesta la inspección de práctica, cuya informe fué sencillamente un alegato en favor del uso del calcareo, porque su extracción era fácil y podía hacerse en grande escala sin necesidad de excesivas erogaciones facilitando así el propósito del Ministerio de crear una red de caminos en un radio de 200 kilómetros alrededor de la capital de la provincia.

Favorecía también, el hecho de que el conglomerado se hallaba casi a flor de tierra y por tratarse de un material blando para la trituración, siendo su característica principal el de su bajo precio de conservación y construcción habiéndose comprobado de que su costo es inferior a cualquier otro tipo de camino usado hasta ahora en el país.

Comprobado por el gobierno provincial las bondades del conglomerado calcareo, resolvió explotar en Magdalena una cantera y a tal efecto realizó un contrato con los señores Landa Hermanos para extraer el material necesario para la construcción de afirmado de ese tipo, calculándose el costo de cada tonelada extraída en 0.05 centavos.

Composición química del calcareo—

Los análisis químicos hechos, para demostrar las bondades del calcareo dieron el siguiente resultado.

Silici total 9.21 o|o; óxido de hierro y aluminio 1.52 o|o; óxido de calcio 48.00 o|o; anticarbónico 3.38 o|o; antisulfúrico 0.12 o|o; substancias betuminosas, rastros, humedad y no desada 6.76 o|o; carbonato de calcio, calculado por c. 02, 78.20; sulfato de calcio, calculado por c. 03,020 peso específico aparente 2.240.00.

El carbonato de calcio se halla presente en elevado porcentaje favoreciendo la solidez del conglomerado pudiendo hacerse su extraccion en grandes bloques.

El Boletín de Obras Públicas e Industrias, al referirse a las condiciones del conglomerado dice lo siguiente: "Debe tenerse en cuenta que, estando compuesta esta roca, de cal, arcilla y arena, lo que constituye una verdadera marga, reune condiciones especiales por el hecho de poseer una cimentación de carbonato de calcio, con lo cual una vez colocado, en capas de 20, 30 o 40 centavos sobre el camino, mantiene su dureza por cuanto debido a la acción de los agentes atmosféricos (lluvias, y humedad del aire), se produce el fragüe de los materiales, proceso que se realiza de la superficie de la calzada hacia las capas inferiores, por la cohesión molecular de su propia composición. En estas condiciones se obtiene un camino afirmado de los designados "lisos o cómodo y económico para el tráfico, por la uniformidad de la superficie de la calzada y la calidad elástica de los materiales que la forman, suprimiendo las trepidaciones tan perjudiciales a los vehículos.

"Más adelante agrega": En cuanto a la conservación puede decirse que el calcareo de Magdalena constituye un ideal por lo económico. En efecto, cuando se produce una deformación de la calzada (bache), ya sea por degaste o por defecto de construcción para proceder a su arreglo, basta con rellenar el bache producido con la cantidad de conglomerado suficiente para alcanzar el nivel necesario y, luego de mojarlo se la apisona enérgicamente".

"Si no se dispone de agua y pisón, la operación puede quedar iguamente terminada si se toma la preocupación de que el material calcareo, con el cual se rellena el bache, sea previamente desmenuzado. El tráfico, la lluvia y la humedad del aire se encarga de que esa depresión desaparezca. Es claro que en este caso, el fragüe del material necesita más tiempo que en el primero, pero en cambio se obtiene mayor economía.

El camino—

La longitud del camino es de 45 kilómetros, teniendo 6 metros de ancho siendo el espesor medio de la capa calcarea de 30 centímetros. Se han iniciado en ste camino riegos de petroleo para obtener una calzada desprovista de polvo con excelente resultado.

"Ganaremos y perderemos en España": tal es la perspectiva real que se ofrece a los sudamericanos

LA ACTUACION DE NACIONAL EN BARCELONA, CONTRA UN TEAM QUE FUE DERROTADO POR EL REAL DE IRUN, CONSTITUYE LA CONFIRMACION DE TODO LO QUE "CRITICA" AFIRMARA

LOS ESPAÑOLES DE BUENOS AIRES HAN TENIDO UN DIA DE BUENA Y SANA SATISFACCION

La buena alegría hispana, la que no procede de una certera estocada de torero, ni de la derrota de una mehalla rebelde, la legítima alegría a que tienen sobrados derechos los buenos y laboriosos hijos de la madre patria que han plantado su tienda entre nosotros, se exteriorizó ayer en las calles de Buenos Aires.

Y por cierto que esa exteriorización fué ruidosa y entusiasta como cuadra al temperamento de la raza.

Así como no hemos procurado buscar excusas a los contrastes sufridos por el Boca Juniors, y por el contrario, supimos colocarnos en el punto cardinal de toda apreciación desapasionada, interpretando los verdaderos valores deportivos que habían surgido en España, de una manera poco menos que mágica, tampoco debemos buscarlas para disculpar los contrastes del Nacional.

CRITICA fué el primer diario que, desde el momento en que se produjeron los desconciertos del cuadro argentino, comprendió que no se trataba sólo de injusticias arbitrales, ni de insuficiente entrenamiento: que si estos factores pesaban, era indudable que el football español ya no necesita ni de andadores, ni de preceptores y se basta por sí solo para dar lecciones, un tanto irreverentes, a los que ayer fueron con una pretensión de maestros.

Cuando existe una marcada superioridad, se demuestra, con o sin referee a favor, contra todas las desventajas relativas que suponen el público hostil, el cansancio de los jugadores, etc. Tales factores pesan decisivamente cuando esa superioridad no existe. Y tal como venimos diciéndolo, nos complace oírlo repetido por boca del viejo internacional uruguayo, Zibecchi, a quien ha consultado un corresponsal al terminar el partido de ayer en Barcelona:

—Después de los partidos jugados aquí — ha dicho Zibecchi — he podido comprobar que el deporte ha progresado de una manera notable y **que los españoles ya no tienen necesidad de recibir lecciones de nadie**. Podrán venir muchos y muy buenos cuadros sudamericanos y fuera de toda duda, que han de obtener varias victorias, pero con toda certeza que no podrán contar con la seguridad de que no serán derrotados.

Eso mismo, con idénticas palabras, lo venimos repitiendo. Nuestros vecinos, sin embargo, los de Montevideo, fueron los que más se ensañaron con los contrastes del Boca, afirmando que carecía de condiciones y que abundaba en "pata duras".

—¡Ah, cuando vaya Nacional a España, ya verán qué técnica, ya verán que "olimpismo" y qué campaña realizarán!

Bien, lo que no costaba gran trabajo reconocer al principio, la excelencia del football español, se desechó, para hacer recaer todas las culpas sobre el cuadro del Boca, novicio en la expedición, sin referees franceses, ni los 22 jugadores del Nacional.

La derrota del Nacional

¿Qué excusas podría alegar el equipo del Nacional para dejar a cubierto su infalibilidad?

Ayer ha tenido un referee a su favor, estaba extraordinariamente entrenado, y animado del más alentador entusiasmo que le daba su prestigio sostenido en los fields europeos, y además, poseedor de una técnica admirable, reconocida por todo el mundo.

Bien es verdad que faltaba Petrone Pero ¿cabe admitir que el cuadro uruguayo finque toda su eficacia y sus éxitos en un solo hombre? Petrone es un tremendo jugador, pero no olvidemos que en el partido del domingo, durante media hora del primer half, no ha podido hacer nada, en tanto que los catalanes metieron un goal. La excusa, como se vé, carece de realidad y no puede ser una causa decisiva de la derrota. Pero si como tal puede ser lamentada por nosotros, pues se trata más que de una derrota uruguaya, de un contratiempo del deporte rioplatense, por otra parte nos sirve de lección para justificar un tanto el combatido prestigio del Boca. Es lógico, pues, que si los campeones olímpicos han sufrido una derrota decisiva frente a un cuadro combinado barcelonés, que dicho sea de paso, tanto el Europa como el Barcelona fueron vencidos por el Real de Irún, es lógico, decimos, que el Boca haya sido derrotado también.

Porque además, ésto es lo que no se quiere admitir: que puedan jugar en España tan bien como nosotros. Si, y unas veces ganarán los de nuestras playas, para todos hay en las incidencias del deporte.

Y no tiene nada de extraño, por cuanto, como Zibecchi mismo ha dicho, en España ha sucedido lo que pasó en el Río de la Plata hace muchos años. ¿No venían los cuadros ingleses a enseñarnos, cuando aún estábamos en pañales, y nos dejaban el arco repleto de goals? ¿Y no venían al año siguiente los mejores teams de la patria del football y se iban con los goals que nosotros habíamos sabido meterle como retribución?

Pues lo propio ha sucedido en España y de nada tenemos que sorprendernos.

Ahora nos falta saber cómo se desempeñará Nacional, frente al Real de Irún, el vencedor de los cuadros que le ganaron ayer en Barcelona, para hacer comparaciones con lo que sucedió a Boca, y no para festejarlo, sino para deslindar estos dos puntos: la bondad del football español y la equivalencia de argentinos y uruguayos.

Victoria que no extraña

El valor del deporte catalán, no es algo nuevo para nosotros. Por su situación de puerto de mar ha acogido siempre en su seno a las tripulaciones de paso de los buques ingleses, equipos aguerridos y poderosos con los cuales entraban frecuentemente en contienda. Este entrenamiento con elementos que que tan perfectamente ejecutan el deporte les ha servido para adquirir todos los buenos conocimientos que nosotros practicábamos y que habíamos adquirido de una manera idéntica.

Todos esos matches, por lo demás, se significaban casi siempre por la victoria de los conjuntos españoles. Era, pues, de esperar, dada la calidad de los cuadros visitantes, que el football catalán diese una inesperada sorpresa a los uruguayos, quienes no han tenido inconveniente en reconocer que su táctica se asemeja mucho a la que emplean los sudamericanos.

Los catalanes han sido los primeros en marcar los goals de ayer y una vez obtenida la victoria, han sabido mantener sus posiciones conquistadas sin ceder a los empujes del adversario.

Si se piensa, asimismo, que el team combinado del Barcelona y del Europa, fué a la liza sin ningún match previo de entrenamiento, resulta doblemente meritoria su performance.

El cuadro que se presentó a los uruguayos no tenía ni la unidad, ni la armonía de su contrincante. Sus jugadores carecían de la cohesión que presta la práctica y el entrenamiento, y en cierta manera debía predominar en ellos el juego personal, tan desastroso, frente al armonioso desempeño del olímpico.

Asimismo, tal vez, quisieran decir algunos que el cuadro del Nacional se encontraba fatigado por el match del domingo Hay que hacer notar, que los catalanes, menos tres hombres, eran los mismos que jugaron ese día con los uruguayos y que terminó en un empate.

Goalkeepers y forwards

Los cuadros que hasta el presente han actuado en España, ya sean argentinos o uruguayos, han podido comprobar que dos de los factores más valiosos del deporte español lo constituyen especialmente los forwards y los goalkepers.

En este sentido, no hay duda alguna. Barroso, ya lo han dicho las crónicas: es un coloso, y aún se afirma que es muy inferior a Zamora, el más habilidoso de todos los guardavallas peninsulares.

En cuanto a los delanteros, se conocen ya las cualidades de Polo, Errasquin, Acosta, Samitier, Monjardin, Sagibarba y tantos otros, cuyos potentes tiros, de rara cuanto exacta puntería, han sido puestos en evidencia por los goalkeepers sudamericanos.

La leyenda que se desvanece

Con la derrota del Nacional ayer, se desvanece una leyenda exagerada en Europa: la de que los teams sudamericanos, especialmente los uruguayos, eran poco menos que invencibles.

Los catalanes han demostrado, por un lado, y por otro los vascos, el valor de las leyendas con otro valor deportivo. La leyenda que ahora se desvanece, posiblemente para siempre, pues entre españoles y sudamericanos ya no habrá una diferencia, ni una superioridad apreciable, es preciso oponer el esfuerzo glorioso de nuestros jugadores rioplatenses, por mantener una supremacía que pasará de mano en mano sin definirse.

No hay, pues, que lamentarse demasiado. Ni esta es una derrota aplastante del deporte que en este lado de América se juega, ni los catalanes ni vascos nos han demostrado una nueva escuela, ni una técnica original y reformada. Por el contrario, todavía resulta un triunfo para nosotros, la limpieza del juego, la cohesión, la homogeneidad de los conjuntos y el arte que despliegan sus movimientos todos. Y sin envanecernos, todavía podemos alegrarnos de servir de modelos.

El mal ejemplo cunde

Cuando recibimos el telegrama de "la barra de la Giralda", a cuyo texto le dimos difusión, pues aparte de la tomadura de pelo que significaba para nuestro amor propio, demostraba igualmente un estado de ánimo fuera de esa solidaridad que debe reinar entre los sudamericanos cuando se trata de dirimir superioridades con los extranjeros, dijimos que nosotros no imitaríamos el mal gesto.

Pero al decir eso nosotros no contábamos con que los malos ejemplos cunden, y que otros responderían a los de "la barra de la Giralda".

Y, en efecto, ayer estuvo una "delegación" de jóvenes alegres a entregarnos la siguiente copia de un telegrama remitido en el día a los de "la barra de la Giralda" y concebido así:

"Café La Giralda, para la barra. Montevideo:

"El Boca perdió porque era un cuadro mediocre. ¿Quieren decirnos dónde están los campeones olímpicos? — La barra boquense".

Otro telegrama, dirigido al diario "El Telégrafo", dice así:

"Chile continúa esperando Berisso; Puritano sigue corriendo; olímpicos...: que se vuelvan. Barra La Giralda, ja, ja, ja... —Barra Vendetta."

Como se ve, el mal gusto cunde y falta el gesto de solidaridad sudamericana.

Por plazas, calles, y sobre todo por los cafés, el elemento godo se despachaba con una alegría tan espontánea y cálida que los criollos nos sentimos inclinados a compartirla. Después de todo, nos decíamos los criollos a Boca Juniors le ha salido un compañero!

—Estos "indianillos" ¿qué se habían figurado? Que la pujanza juvenil es patrimonio de ellos?, decía un señor respetable de esos que cuando pronuncian la zeta y la ce parece que le chistan al vecino.

—Era menester que nuestra indómita bizarría se hiciera sentir con el eficaz denuedo de que estamos en presencia, para darle un soberbio mentís a los menguados que habían llegado a hablar de la decadencia hispana, contesta otro comentador de tiro largo. Y luego, percatado de que el auditorio le responde, redondeó su párrafo con esta frase:

—A no olvidar, señores de la América, que España es la loba romana, que alimentó a 21 robustos lobeznos que le deben la vida.

Los más entusiastas son "els quetalanes". Anoche estaban francamente intransitables.

—Sin jugar el Zemore, al nostre fenómene hemos ganat... Quiere busted decirme lo que habríe sucedido si els eruguayos s'habien encontrat frente al gran erquero Zemore del Atletic Club de Barsalone?

—Un bumberdeo cumpleto.

Con Zemore el score hebrie marcat a mens al mens oche a cere.

Era tal el entusiasmo de los españoles que ayer tarde vinieron a exteriorizar a CRITICA su entusiasmo por el triunfo del team catalán, que hubo vivas para todos y para nuestro caricaturista Taborda.

—Oiga ustez, señor Taborda: duro y a la cabeza, contra los olímpicos derrotados. Y olé por su lápiz!

Un catalán (ayer brotaban catalanes por todas partes), hizo un chiste:

—¡Vive el Teborde, que en un periquet te... borde una queriqueture!

En los cafés los mariscales del football que, siempre dominadores y absorbentes, hablan siempre a gritos y no gesticulan: manotean. Pero cuando esos mariscales son españoles, entonces es el acabóse.

Buenos Aires ha vuelto a vivir los días de la guerra, cuando Ludendorf demolía las posiciones aliadas y las rebasaba en esa dirección y la escuadra de Tirpitz paraba por aquí, doblaba por allá y destruía a la escuadra inglesa.

Las mesas del café Colón, sobre las cuales se libraron tantas batallas de Jutlandia y de Verdún, han vuelto a servir anoche de tablero y mapa para que los mariscales nos describieran las incidencias de los tres partidos ganados por los españoles a los olímpicos uruguayos.

Y era común en labios de los mariscales, esta frase:

—¡Quiá, quite usted! Que jamás de los jamases se ha jugado con mayor ajuste y osadía, haciendo derroche de nobleza e hidalguía como cuadra a un tropel de valientes.

—Creyeron tal vez los campeones uruguayos que no habían traspuesto la frontera y que los jugadores hispanos eran los galos de allende los Pirineos!

—Primero los argentinos y luego los uruguayos, todos los footballers de América han de reconocer que en cada jugador hispano hay un valiente, un osado, un temerario y un cumplido caballero que no ha menester de enseñanzas en punto a rapidez de concepción y a despliegue de una técnica insuperable.

—¡Atiza! Los tres primeros partidos de los campeones olímpicos han marcado tres derrotas. En esta proporción ya me sé yo quiénes son, hoy por hoy, los verdaderos y genuinos campeones del mundo.

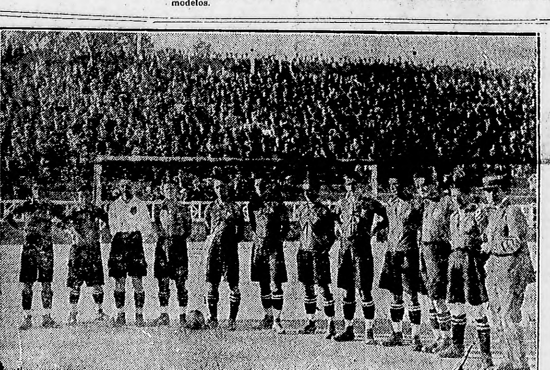
Una cosa que hemos observado anoche, recorriendo los cafés:

Mientras los catalanes hablaban del football catalán, del triunfo catalán y daban "viscas" a Barcelone y prorrumpían en el clásico "Catalunya sempre avant", en otras mesas se hablaba del football español, del triunfo español y se festejaba el resultado como un triunfo genuinamente español.

De todos modos y como hemos dicho antes, ayer ha sido un día de exhibición de la buena yegítica alegría hispana.

Buenos Aires ha tenido una ocasión, tal vez la primera, de comprobar el nuevo espíritu deportista de que se sienten poseídas las nuevas generaciones españolas.

Y ese nuevo espíritu — así lo creemos y así lo deseamos — es todo un síntoma de que se está operando — por la vía del deporte popular — una reacción contra las viejas inclinaciones del pueblo y el anquilosamiento de los gustos.



El cuadro del F. C. Barcelona, derrumbador de ídolos.



Piera, (wing derecho) del conjunto vencedor

Una semblanza de Sagi Barba, jugador catalán, de nacionalidad argentino, que ayer señaló el primer goal

Emilio Sagi Barba, es un notable, — según refieren las crónicas españolas,— wing izquierdo que actúa en el equipo del Barcelona F. C. En el partido de ayer, Sagi Barba señaló el primer goal de la tarde, y el hecho tiene mucha importancia, pues según una revista española, "Aire Libre", el notable jugador es argentino de nacimiento.

Una semblanza de dicho jugador la publica la misma revista en la siguiente forma:

"Los includibles deberes artísticos del arte lírico que tenía contraídos el padre de Sagi Barba en la República Argentina, fueron motivo de que el hoy extremo izquierda del Barcelona viera la luz en Bolívar, provincia de Buenos Aires, el día 15 de marzo del año 1900.

Abandonó aquella tierra cuando apenas contaba tres años de edad. Vino a España, estableciéndose primero en Madrid, viajando después por toda la península tres años consecutivos y fijando, por último, su residencia en Barcelona cuando contaba siete años.

Conoció el juego de futbol en el Colegio Condal, al que se aficionó en gran manera. A los nueve años ocupaba un lugar en el equipo escolar, que no abandonó durante los dos años que estuvo en el colegio de referencia. Continuó sus estudios en el de la Bonanova, de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, en donde igualmente practicó su juego favorito.

A los quince años empezó su vida en la actividad futbolística. Fundó un equipo en el seno del F. C. Barcelona, y como quiera que después de fundar el team quedaba vacante el puesto de extremo izquierda, lo ocupó él. Por espacio de una temporada jugó en el reserva del Tarrasa F. C. y algunas veces en el primer equipo. Fué baja del Tarrasa al reintegrarse de nuevo en las filas del F. C. Barcelona, en un cuarto equipo, y a pesar de prometer los componentes de éste no separarse nunca del equipo, fué él el primero que vióse obligado a desertar. Le obligaron a ello los directivos del Barcelona, por tratarse de un caso excepcional y de positivo beneficio en favor del club. Jugó entonces en el reserva, y a los dos meses ocupó un lugar en el primer equipo. Su primer partido con el primer team fué el día 18 de marzo de 1917, contra la Real Sociedad de San Sebastián, y en el que el Barcelona venció por un goal a cero. Al día siguiente jugó también, dejando después de jugar en él hasta la temporada siguiente que ya fué definitivamente titular. En el campeonato siguiente, el del año 1918-19 fué campeón de Cataluña, y llegó a jugar la semifinal del campeonato de España contra el Sevilla, del que el Barcelona salió vencedor, y resultando, por tanto finalista con el Arenas.

Sagi, a partir de aquel partido, dejó de jugar football, por haber contraído matrimonio con la señorita Federica Vallmitjana, hija del gran artista Julio Vallmitjana. Contaba entonces veinte años.

El retorno de Sagi al futbol fué en circunstancias bien originales. Habiéndose licenciado de suboficial de complemento en el cuarto Regimiento de Zapadores Minadores, formó un equipo militar entre los compañeros del cuerpo. Se hallaba entonces en período de entrenamiento con los seleccionados, y sabedores de ello sus amigos y directivos del F. C. Barcelona, solicitaron su refuerzo para los partidos que el Barcelona debía jugar con el famoso Sparta, de Praga, para la inauguración del Estadio de Montjuich. A pesar de manifestar Sagi no estar en condiciones, insistieron aquéllos tanto y de tal forma, que al fin Sagi reapareció de nuevo en las filas azul-granas. Jugó Sagi un primer partido brillantísimo, y desde aquella fecha siempre ha figurado como elemento indispensable en el primer equipo. En la temporada en la que reapareció fué campeón de Cataluña y de España, siéndolo de Cataluña en el pasado campeonato.

Sagi Barba ha sido escogido en cuantas selecciones catalanas se han formado, y con la última fué campeón de España por regiones, al vencer a Castilla en San Mamés.

Sagi Barba, en sus andanzas deportivas, ha visitado San Sebastián, Madrid, Vigo, La Coruña, Sevilla, Zaragoza, Gijón y Valencia.

De los públicos deportivos, conceptúa como el más correcto el de San Sebastián, y como más conocedores del juego, el de Madrid y Bilbao, aunque son apasionadísimos por los suyos.

El Sparta, de Praga, es, a su juicio, el equipo mejor contra quien ha jugado, apoyándose en que, además de poseer un dominio completo del juego científico, imprime a éste una dureza tan noble, que le coloca en la línea de los grandes equipos amateurs internacionales.

Sagi dice que el campeón de España saldrá este año del Norte, creyendo con más posibilidades a obtenerlo la Real Sociedad de San Sebastián.

Campanada a deshora

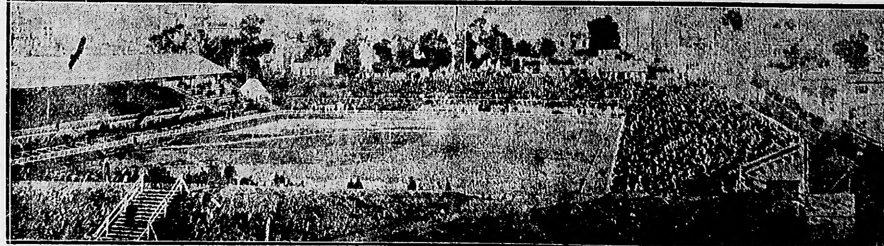
Los diarios uruguayos, en ocasión de las derrotas de Boca Juniors se dieron a criticar la realización de la gira, manifestando que ella con esas derrotas disminuía el valor del football sudamericano, cuyos únicos brillantes delegados eran los uruguayos. En Montevideo, se hacían esos comentarios porque se seguía creyendo en la leyenda de que el football español estaba más bajo que el nuestro.

Pero ahora deberán recapacitar, pensando que si Nacional ha perdido con el Barcelona, bien pudo también Boca Juniors perder frente al Real de Irún, que es el campeón de España y, por lo tanto, superior al Barcelona.

Las críticas de algunos diarios uruguayos y los comentarios que bordaron sobre la gira del cuadro argentino y los términos despectivos que emplearon, no fué otra cosa que un campanazo fuera de hora.

Ahora habrán escarmentado y reconocido que por lo menos el football español está al mismo nivel que el sudamericano.

¡No hay como sufrir en carne propia para escarmentar!...



Aspecto general del field del Football Club Barcelona, donde cayó ayer derrotado por segunda vez el brillante conjunto olímpico de football que tan buenas victorias lograra.

Carreras: Todos los hipódromos

LA REAPARICION DE LOMBARDO Y SERIO

El corazón de Serio, triunfará siempre sobre las velocidades de Lombardo

LA "ENDURANCE" DEL SANDUNGUERO DEBE IMPONERSE A LA LARGA SOBRE LA FRAGILIDAD DEL TRAINING DEL HIJO DE SAINT WOLF

LO QUE OPINA EL PILOTO DE SERIO

Una de las opiniones más autorizadas que pueden pedirse actualmente sobre el futuro encuentro de Serio y Lombardo es, indudablemente, la del jockey Manuel Lema, piloto del primero de los campeones nombrados y uno de los pocos jinetes que, además de saber correr, sabe opinar, condición que usufructúan bien pocos de sus colegas.

En el momento actual, la atención de los aficionados ha sido poderosamente llamada por el primer encuentro que sostendrán el crack de la generación pasada con su vencedor, luego de un descanso de meses que ha sido bien aprovechado por ambos.

Preliminares del encuentro

Desde hace unas semanas, cuando ambos iniciaron sus ensayos, se pensó en la posibilidad de que se hallarían listos para reprisar en un clásico próximo y desde ese instante se bordaron comentarios, se adelantaron opiniones y se hicieron juicios.

Las informaciones que procedían de la pista, eran discutidas acaloradamente y se ponía atención en lo que la prensa en general adelantaba respecto al aspecto de los dos caballos, a la forma en que habían trabajado, al tiempo empleado en el trabajo y al final con que habían llegado al disco en el ejercicio preliminar.

El premio Otoño—

La fantasía cobró alas y se exageraron, como siempre, todas las noticias. Mientras tanto, Lombardo y Serio seguían adelantado en su forma paulatinamente y los entraineurs de ambos campeones pusieron su vista en el premio Otoño, como la ocasión más conveniente para una rentrée. La fecha fué lanzada y el comentario se intensificó de inmediato. ¿Ratificará Serio, en el Otoño? Ratificará Lombardo? ¿Le conviene los dos mil metros al uno? ¿Se hallará el otro listo, para esa fecha? ¿Cuál adquiere más rápidamente su forma?

Las preguntas, generalmente sin respuestas, se intensificaron y se aguardó entonces el momento de la ratificación para salir de dudas.

La ratificación ha tenido lugar y ambos campeones han sido anotados en el clásico Otoño, carrera que sobre dos mil metros da base al programa de la reunión próxima.

Pidiendo opiniones—

Apenas conocida la ratificación, nos hemos apresurado a preguntar al jockey de Serio su opinión sobre el encuentro, y Lema nos ha dicho cosas muy interesantes, que nuestros lectores considerarán en lo que valen, dado que emanan de uno de los que intervendrán en el próximo duelo sensacional entre los dos mejores representantes de la generación que el año pasado hizo su estreno en las pistas.

Lema ha corrido siempre a Serio y ha tenido con Lombardo varios encuentros en los que ha seguido distinta táctica y en los que ha tenido suerte varía; conoce, pues, perfectamente a su caballo y lo suficiente como para hablar con conocimiento de causa de su enemigo. De ahí que sus declaraciones tengan una importancia que no escapará a la penetración de nuestros lectores.

Lema, como otros más que hemos entrevistado en estos días y que pueden fundar una opinión sobre el resultado del próximo encuentro y el valor de Serio y Lombardo (opiniones que iremos publicando en estos días) se ha prestado complacido a adelantarnos sus impresiones, que reproducimos a continuación.

Conversando con Lema—

—¿Qué opinión tiene formada de Serio?

—Que es un animal muy bueno, mejor de lo que siempre se ha creído.

—¿Un caballo extraordinario?

—No; no tanto. Un animal muy bueno, sí; un caballo clásico en toda la extensión que pueda atribuírsele al vocablo, pero, extraordinario, no; de ninguna manera. Por lo demás, nadie lo cree así tampoco.

Lombardo no es un Botafogo

—¿Qué opina de Lombardo?

—Que, como el mío, es también un campeón de primera fila; pero nunca un Botafogo, como se llegó a afirmar en muchas ocasiones, cuando mantenía el título de invicto.

—¿Será mejor que Serio?

—Antes de contestarles les voy a hacer una pequeña aclaración. En los jockeys hay dos tendencias, la que los impulsa en ciertos casos al optimismo y creen que su caballo es excesivamente bueno y no se cuidan de adversarios de ningún género y la que los lleva al pesimismo y los hace creer que su caballo no puede ganarle a otro determinado. De estas tendencias participan también los entraineurs y las dos son malas en la teoría y en lapráctica; a ellas se deben las opiniones ridículas que se ponen de manifiesto en ciertos casos, las inexplicables derrotas y triunfos que se tienen en la práctica. Hay quien ve enemigos en todas partes y quien no los ve en ninguna. Las exageraciones siempre resultan contraproducentes y en el turf no es que hemos de anotar la excepción, dado que donde intervienen organismos animales es donde las fallas son más frecuentes.

—Quiere decir, por ejemplo, que Botafogo siendo excepcionalmente bueno perdió porque su entraineur no viendo enemigos por ninguna parte lo concacero cumplió un ejercicio notable en oportunidad de su preparación y fué así, que después galopó al frente de sus rivales sin inquietarse que fueran éstos Mameluke y Tiépolo. Todos los detalles son precisos y no se juzgará, pues, innecesario este ejemplo que acabamos de citar.

La carrera quedará, probablemente, así constituída:

Brown 59 kilos, E. Ruiz.
Ordenanza 59, R. V. Lanatti.
Murmullo 59, F. de Tomassi.
Lombardo 55, M. Acosta.
Puritano 55, P. Cuchinelli.
Serio 55, M. Lema.
Gitanillo 55, I. Leguisamo.

Ante las chances—

Creemos haber explicado en las líneas que anteceden nuestra opinión general sobre los competidores. La lectura de sus nombres induce a considerar el triunfo a disposición de Lombardo o Serio; pero, el temor de que estos no produzcan la carrera que debieran, fuerza a considerar enemigos a Gitanillo o Puritano.

El crack de 1924—

Lombardo ha sido ratificado. Contra la previsión de que rehuiría este encuentro está la actitud de su caballeriza que parece dispuesta a lo contrario Lombardo, a nuestro juicio, no se halla en condiciones de reaparecer, no se halla dispuesto para enfrentar a su tenaz rival pero, allá ellos...

Los ensayos del hijo de Saint Wolf han sido mediocres para su calidad y únicamente la bondad de su organismo privilegiado podría sorprendernos al extremo de progresar en estos días que faltan.

Serio que reaparece—

El excelente hijo de Sandunguero viene a la prueba con el prestigio de su performance en el año pasado. Por sus victorias sobre Lombardo quedó clasificado como el mejor producto de la generación y así puede ser considerado hasta tanto una revancha en igualdad de condiciones no demuestre lo contrario — y nos dé la razón, porque siempre hemos sostenido a Lombardo como crack.

La reprise de Serio debiera ser triunfal y la sostendríamos si sus ejercicios nos hubieran convencido; pero, ninguno de ellos nos ha revelado en el pupilo de Rodríguez al vencedor de Lombardo. Su corrida preparatoria no ha pasado de regular y su último ejercicio en 1000 metros ha sido discreto nada más.

Faltará, pues, que en los ejercicios de esta semana demuestre hallarse en el dominio de sus extraordinarias ligerezas, para que el sábado, recién, concedamos nuestras preferencias.

El ganador del premio América—

Cabe insistir en la probabilidad que asiste a Gitanillo. El hijo de Saint Emilion, al igual que Tangage en el pasado año, tiene en su favor la circunstancia de la situación, esta le es favorable. Su estado de una parte y el hecho de que sus enemigos principales reaparecen — uno talvez no corra — pueden influir para resolver la victoria de sus sedas.

Puritano podría rehabilitarse

Hemos juzgado al crack de Maroñas como corresponde a su performance en el premio América: no es el crack que preconizaban Esto no obstante, juzgar sus probabilidades en la carrera del domingo, es tarea diferente. ¿Puede rehabilitarse Puritano? Sí; no hay duda que posee condiciones estimables.

Preparémosnos a una sorpresa posible; Puritano ha corrido bien; ha perdido en un tiempo excelente dado el estado de la pista y si es posible esperar un mejoramiento en su performance, lo es también calcular su triunfo. La distancia de la carrera puede serle más favorable y en una pista elástica podría conducirse mejor.

Estas probabilidades que dejamos entrever son dictadas por la prudencia a que nos obliga el saber en dudosa situación de entrenamiento correcto a Serio y Lombardo; de otra manera no aceptaríamos, ni remotamente, la chance del hijo de Air Raid.

Brown ha caído totalmente vencido en el premio América y su presencia sólo puede ser considerada como número en la carrera.

Murmullo es un contendiente inesperado, un oportunista que pretenderá sacar partido de la situación. De todos modos, su chance rente a los tres años es problemática

Ordenanza, como ya es notorio, tiene chance en el barro.

Las corridas de ensayo—

Puritano, con anterioridad al premio América, descontó 2000 metros en 2'8" 2|5.

Serio, de los 2000 metros a 500 antes de la raya, empleó 2'5" 4|5.

Murmullo, esa misma mañana, empleó en 2000 metros 2'6" — de los 2000 a la raya.

Lombardo, el domingo, a la terminación de las carreras, empleó 2'7" 2|5 a voluntad.

LA CARRERA POR EL "PREMIO OTOÑO"

REAPARECERAN, PROBABLEMENTE, SERIO Y LOMBARDO, LOS DOS FORMIDABLES ANTAGONISTAS DE LA PASADA TEMPORADA. PURITANO PODRIA REHABILITARSE, COMO LO HICIERA EN 1921 ALDEANO. GITANILLO PUEDE, COMO TANGAGE EL AÑO PASADO, APROVECHAR LA OPORTUNIDAD DE LA SITUACION

La temporada clásica sigue su curso. A los grandes premios a que sirvió de iniciación el "América" se sucede el "Otoño", la carrera interesante a disputarse el domingo y mientras tanto, no se produce expectativa entre el público.

No es exagerado nuestro pesimismo, la carrera por el premio América, donde Puritano hacía su estreno en las pistas de Palermo, solo logró interesar en la proximidad de su disputa, es decir, en el momento mismo en que los competidores se alinearon ante las cintas. Y es que sin una confianza sólida en nuestros representantes, modestos sin duda, y sin aceptar las bondades de Puritano, tal y como nos las pintaron en Maroñas, íbamos recelosos de un fracaso para nuestro "elévage" — que hubiera sido justificado ya que "nadie" nos representaba — y esperando como lógico el triunfo de Puritano. No había entusiasmo, pues; podía llamarse de prueba la carrera, o de ensayo, para que el crack visitante nos mostrara la pujanza de su calidad.

Ya sabemos que esa carrera fué un semi fracaso para Puritano y un motivo de pequeña expansión pasionista para quienes confiaban en Gitanillo.

A una semana de ese encuentro se nos brinda la oportunidad de contemplar una revancha entre ambos contendores y, a la vez, la reaparición de los dos grandes productos que se clasificaron superiores en la temporada de 1924. Pero, en las vísperas de esta carrera, como en las de aquella otra no tenemos motivos para entusiasmarnos decididamente por un candidato. El mismo recelo, la misma desconfianza nos animan.

La vacilación del comentario se justifica—

¿Se hallará en forma Serio? ¿Habrá recuperado sus energías Lombardo? ¿Se rehabilitará Puritano?

Todas estas preguntas están, por fuerza, a flor de labio en los aficionados y son para nosotros una incógnita peligrosa.

Por sobre todas estas dudas se halla la magnífica performance de Gitanillo recomendándolo, y aunque esta lógica nos resulte demasiado cuesta arriba, será necesario rendirse a la evidencia. Porque veamos: Serio no ha producido un ensayo realmente de valor; Lombardo, con menos tiempo de entrenamiento, se halla en las mismas condiciones; Brown, Murmullo y Ordenanza son candidatos muy relativos para considerarlos, mientras que, Gitanillo, tiene en su favor todas las ventajas.

He aquí las perspectivas del premio Otoño: vacilación, temor y desencanto. Vacilación porque nos es imposible decidirnos por un candidato determinado; temor, porque nuestro elevage se halla expuesto a sufrir otra derrota como aquella de Moloch - Aldeano y desencanto porque pueden exigirse mejores perspectivas de un elevage como el nuestro, o, mejor dicho, una mayor seguridad de nuestros campeones.

Ahí están sinó, Lombardo y Serio, los cracks del año anterior, expuestos a una derrota en conjunto, y una nueva situación de probarnos su superioridad discutida, sin que uno ni otro estén en condiciones de valerse de sus medios.

Ganará el mejor preparado—

He aquí, pues, la síntesis del premio Otoño, en lo que respecta al comentario de las chances: vencerá el mejor preparado. Y por una lógica deducción de situaciones tendríamos que destacar a Puritano y Gitanillo; al uno porque habiendo efectuado su reprise en el premio América, debe mejorar su performance, y el otro porque se ha clasificado vencedor con facilidad absoluta en el premio citado.

Antecedentes necesarios—

No nos mueve un afán de censura al destacar la inferioridad de condiciones en que se encuentran los verdaderos candidatos de la carrera. La experiencia nos obliga a ser exigentes para ciertos detalles de la preparación. Las reprises suelen ser fatales, especialmente si se trata de carreras severas. En el año 1921, Aldeano, aquel otro crack uruguayo importado por el stud Don Alfonso, reapareció en el premio América, como lo ha hecho Puritano, y escoltó a Moloch y Teson, sin embargo, en este premio Otoño, triunfó con facilidad sobre Quo Vadis? y el hijo de Melilla; en el año siguiente, Lye, una gran yegua, fué presentada, reprisando en este clásico Otoño y escoltó a General Brusiloff el cual terminaba de finalizar tercero de Hijo Mío en el premio América. Hemos hecho sólo dos referencias de reprises para el premio Otoño, pero cuantos otros fracasos idénticos podrían citarse si pretendiéramos llenar espacio... Queremos justificar tan sólo nuestra desconfianza ante los campeones que reaparecen y resaltar el hecho de que muy bien podría Puritano repetir la proeza de Aldeano, o agregar Gitanillo, por la oportunidad, como lo hiciera Tangage, este premio a su haber.

El señor Moreno, y en ésto como en otras cosas ha probado su competencia, supo evitar la defección notoria en las reprises, preparando a Rico, en el año 1923, para este premio, como él acostumbra. Recordemos que el hijo de Pi- templó demasiado?

—Yo no digo nada, pero el ejemplo es fidedigno; pueden agregarle el siguiente para probar el caso contrario: si yo no hubiera creído firmemente que había de batir a Lombardo con Serio, nunca le habría ganado, pues con la sensación de la derrota de antemano, no me habría preocupado de buscar siempre y en cada carrera el punto vulnerable que todo caballo tiene. ¿Pero, qué era lo que me habían preguntado?...

Quién es mejor—

—¿Quién es mejor, Lombardo o Serio?

—¡Ah! A eso voy. Lombardo no es lo suficiente superior como para creer que no tiene enemigos y Serio no es tan malo como para no poder ponerlo en apuros muchas veces. Hay que ir al justo medio y considerar, como yo creo, que son dos animales muy parejos, que se ganarán mutuamente cuando diversos factores de detalle que se vuelvan decisivos en el terreno inclinen de uno u otro lado la victoria. No me animo a decir que Serio es mejor que Lombardo; pero tampoco me hallo dispuesto a reconocer la superioridad del hijo de Saint Wolf. Si éste quizá tenga más clase; el otro tiene más salud; si uno es más ligero, el otro tiene más corazón; si uno se pone más rápidamente en condiciones, el otro cuando se halla en forma puede correr todo un año seguido sin perderla; uno es indiscutiblemente un caballo de mucho tipo; pero el otro es de hierro.

—¿No se compensan unas cosas con las otras?

—Indudablemente; y yendo a la carrera del domingo, qué opinás sobre su resultado; siempre, claro, que corran los dos.

Lombardo debe correr—

—¿Por qué no había de correr?

—Dicen que Lombardo...

—Tonterías; imparcialmente yo creo que ambos caballos deben de correr. Si Serio aun no se halla en pleno estado, debe correr para ir haciendo fuerza desde temprano contra un enemigo y preparar así los triunfos futuros, cuando inevitablemente sufra Lombardo el surmenage que experimentó el año pasado, luego de una campaña prolongada. Por su parte Lombardo debe correr también el Otoño porque es más fácil derrotar a un campeón en una reprise que luego de haberse "hecho" nuevamente con una carrera disputada. Ya ven que no doy sólo informes, sino también consejos.

El porvenir se presenta claro

—¿De modo que el primer encuentro te tiene tranquilo?

—Absolutamente. Les voy a resumir lo que pienso de todo esto Si corre Lombardo y le gano con Serio, el porvenir se presenta claro; pues el mío en el futuro debe necesariamente adelantar más que el Saint Wolf; si de entrada le gano, difícilmente me ganará después.

—¿Si pierde Serio?

—El porvenir no se oscurece. Le habremos hecho ya una fuercita que la sentirá luego y Serio habrá corrido la carrera que siempre hace falta.

—¿Si Lombardo no corre?

—Miel sobre hojuelas. Cuando Lombardo debute se encontrará con un enemigo en plena forma.

—Tienes razón, has opinado muy bien.

—Les he dicho lo que debe fatalmente ocurrir.

Los ensayos de Serio y Lombardo—

—¿Qué nos podés decir de la corrida de Serio y del floreo de Lombardo?

—Que la corrida de Serio es todo lo mediocre que nosotros esperábamos con Evaristo y en cambio el floreo de Lombardo no es todo lo bueno que aguardábamos todos.

—Cómo crees que se hará la carrera del domingo?

—Con Lombardo en la punta, seguido de Serio a un cuerpo. La monta de Acosta no permite otra táctica.

—Se habla de ciertas disidencias entre el propietario de Lombardo y su entraineur.

—No sé nada de ellas, ni me interesan.

Una opinión en concreto—

—Decinos en concreto tu opinión sobre ambos campeones.

—Que quizá tengan razón algunos en que Lombardo es algo mejor que Serio, pero Serio le ganará la mayoría de las veces a Lombardo; lo que no es un contrasentido, sino lo que habitualmente estamos acostumbrados a ver en el turf. La endurance del Sandunguero y su corazón triunfarán siempre y a la larga sobre las velocidades y la agilidad de training del Saint Wolf.

Notas del paddock



El jockey Francisco Arcuri conversando con el propietario del stud J. C. G. en la tribuna de profesionales

NIKABLAR EN LAS PRUEBAS DE FONDO

Paradojal nos resulta la inscripción del hijo de Vadarkablar, en el handicap de fondo del domingo próximo, teniendo en cuenta que para salir de perdedor, tuvo que aprovechar una carrera sobre la recta y en 1200 metros.

Sin embargo, en su ecurie sostienen que Niklablar, va perfectamente a la distancia, y en prueba de esa afirmación es que lo anotaron y probablemente lo correrán en la última del 19, sobre 2500 metros, donde debe desempeñar un lucido papel, segun su trainier, que tiene en gran estima a su pensionista.

PANTALEON Y SINFOROSA. — E l alma del finado

No voy a vivir en esa casa en ruinas ¿Que me importa a mi de su historico pasado?
Sinforosa: ya es tarde para volvernos atras ¡Avatiti Cebolla de Verdeo!







MI DEBVT

por ARCADIO BUJOV

(TRADUCIDO DEL RUSO, ESPECIALMENTE PARA "CRITICA", POR R. L. DE DOREMAN

Envidio mucho a los autores que son capaces de leer sus obras en público. Debe ser una sensación sumamente agradable esa de contemplar, cara a cara, al espectador seguir atento el desarrollo del cuento y de percatarse de la impresión que produce sobre su ánimo la acción de sus palabras.

—Si es una cosa de las más sencillas — me dijo una vez con tono protector uno de esos autores — no tiene más que ponerse el frac, aprender de memoria un cuento corto y luego recitarlo.

Desde su punto de vista todo era fácil: elegir un cuento corto y ponerse un frac. Yo poseía ambas cosas, pero vacilaba y no lograba decidirme, cuando un buen día fuí sorprendido de improviso por una amable invitación de tomar parte en un concierto de beneficencia.

—Le haremos salir después del violinista y antes de la bailarina — me notificaron.

—¿No le parece que estará un poco fuera de lugar combinación de esta suerte? — pregunté.

—¿Por qué? Uno baila, otro recita, el tercero toca... cada cual hace lo suyo.

—No cabe la menor duda que en lo que a la equitativa división del trabajo se refiere no se puede hacerlo mejor, puesto que una misma persona no puede tocar el violín, bailar una danza característica y leer su propio cuento simultáneamente. Pero la cuestión sigue en pie, ¿le parece conveniente que aparezca entre un violinista y una bailarina?

—Si es de su agrado salga primero.

—Sí, pero... Apenas termine de recitar cuando empezará la música y los bailes. Cualquiera diría que se apresuran a divertirse una vez quitado de en medio una persona fastidiosa.

—Bueno, puede salir después de ellos.

—Vamos de mal en peor; el público estará con deseos de escuchar más música o de mirar más bailes y de repente aparezco yo con mi cuento...

—En tal caso me encuentro completamente perplejo... Lo voy a pensar luego.

—De acuerdo. También lo pensaré yo.

Por lo visto ninguno de nosotros había meditado sobre este particular, pues de lo contrario no me hubieran insertado, en el programa, después de una tonadillera y antes de un barítono italiano y yo, por mi parte, me hubiera negado rotundamente a tomar parte en el concierto, alegando razones de salud o haciendo notar mi natural inclinación hacia la soledad y la meditación.

II

La habitación reservada para los artistas, estaba repleta de gente. Todo recinto, en el que por lo general no caben más que dos roperos viejos y un sofá, todo estropeado, presenta una fisionomía risueña apenas se ubiquen en su seno doce artistas de todas categorías y más de las tres cuartas partes de los componentes de la orquesta, amén de los instrumentos musicales correspondientes.

—¿Qué piensa cantar usted hoy? — preguntóme con tono afable una señora gruesa, mientras se empolvaba ante el espejo.

—Hoy nada — le contesté.

—Entonces haría bien en retirarse, amigo — prosiguió la dama con el tono de antes. Según parece para ustedes los músicos ha sido reservada una pieza aparte.

—No soy músico, señora — repliqué con aire sombrío.

—Pero ¿qué me pasa hoy? — exclamó mi interlocutora riéndose alegremente. Todo el día ando confundiendo. Converso con un señor de la comisión, y lo tomo por un músico... ¿Quiere ser tan amable y traerme una limonada?

—Pero...

—Que sea muy fría ¿entendido? Me produce náuseas una bebida tibia...

El dueño de la confitería me despachó de muy mal grado.

—Empezaremos a expender nuestros productos desde el intervalo, dijo. ¿Qué clase de limonada quiere?

—Fría. Es para llevar.

El dependiente me puso en la mano una botella húmeda y fría y acto seguido volvió a sus tareas.

—No tengo tirabuzón.

—¿Entonces por qué se empeña en llevarla? Tómela acá.

—Es para una artista.

—No tengo nada que ver con eso. Vendo todo al contado.

Por fin logré conseguir de él un vaso de limonada y lo llevé triunfalmente al escenario cruzando el salón lleno de público.

Por falta de costumbre la tarea resultó muy penosa, tanto más que por el camino me detuvo un señor para encargarme dos sandwiches con mortadela, pero que tuvieran poca grasa y mucha manteca.

Cuando llegué, por fin, al cuarto reservado para los artistas, no hallé en él a la señora de hacía un rato.

—¿Qué es lo que trae, limonada? — me preguntó una señorita que hojeaba un cuaderno de música, probando su voz. ¿Está fría?

—Sí, señorita.

—Gracias.

Por fortuna no me devolvió la copa vacía, pidiendo le traiga más limonada, sino que la puso encima la caja del mandolín.

—Esa limonada no estaba destinada para usted — le comuniqué a la joven con tristeza algo tardía.

—¿De veras? — replicó con asombro.

—No importa. Queda mucha limonada aun en el mundo.

En este momento oí la voz sonora de la dama que me había mandado a buscarle limonada.

—¡Qué barbaridad! — exclamaba indignada. ¡Hace un siglo que encargué a un imbécil me trajera limonada y hasta ahora n ha aparecido!

Me ubiqué detrás de la cortina. Inmediatamente se me acercó un señor de la comisión, con la animación impresa en su rostro, y exclamó presuroso:

—¡Por fin lo encuentro! ¿Acaba de llegar? Es un poco tarde...

—No, hace rato que vine, pero fuí a buscar limonada.

—¿Por qué no me dijo antes que quería limonada? Simón, traiga al señor...

—No, no me hace falta; era para una señora que me pidió...

—¿Usted vino con una señora? ¿Pero por qué no me lo dice? Le daré un asiento en la cuarta...

—No es necesario; está aquí.

—Está prohibido el acceso al camarín de los artistas a las personas que no toman parte en el concierto.

En este preciso instante alguien le llamó y me dejó solo. El concierto ya había empezado; un señor de aspecto lúgubre me previno por dos veces que, en caso de que yo fuera el que iba a acompañar en el piano a los cantores, tuviese en cuenta que el pedal izquierdo no funcionaba bien.

—Tiene que dar las gracias porque le hayan conseguido este, agregó. Si no le gusta puede quejarse a Nicolás Eugenevich.

—¿Qué es lo que va a recitar? — inquirióme un señor de la comisión apareciendo ante mí como llovido del cielo.

—Traje algunas cositas... Aquí tiene este cuento por ejemplo...

Le relaté en breves palabras el argumento de un cuento, cuyo protagonista era un joven, que veraneando en casa de unos parientes fué subyugado por las maravillas de la naturaleza y qué consecuencias originó este hecho.

—¡Excelente cuentito! — exclamó entusiasmado mi interlocutor consultando su reloj. ¿Lo sabe íntegro de memoria?

—¡Qué esperanza! — repliqué sonriéndome. Lo que le conté no fué sino un breve resumen.

—¿Resumen? — articuló horrorizado. ¿Entonces se necesita once minutos sólo para relatar el resumen?

—Claro, pues. La lectura del cuento, abreviándolo un tanto, durará unos 45 a 50 minutos.

—Pero... ¡es imposible! — exclamó con voz ronca.

—¿Acaso no se leen en público largas novelas? — repliqué algo ofendido. No puedo salir, decir un aforismo y retirarme... En fin, traje también un cuentito corto. La acción se desarrolla en una farmacia...

—Es un resumen sumamente interesante — pronunció cortésmente después de haber escuchado mi relato sobre un incidente jocoso acaecido en una farmacia.

—Eso no es el resumen, sino todo el cuento.

—¿Todo? — preguntó perplejo. Si no duró más que un minuto y medio.

—Si quiere podría quedarme otros dos minutos en el escenario, sin pronunciar palabra... Movería la silla o haría gestos con las manos...

—Bueno, bueno, — replicó con aire distraído.

Finalmente nos pusimos de acuerdo sobre un tercer cuento.

III

Mi aparición en el escenario fué acogida con unos aplausos ruidosos y llenos de entusiasmo.

Hasta la fecha ignoro quién fué aplaudido por el público: la tonadillera que acababa de terminar su número, el barítono italiano, que había entrado en la sala en aquel preciso instante, o mi modesta persona.

Uno de mis conocidos me aseguraba, al día siguiente, que los aplausos me estaban destinados a mí, a causa de mi semejanza asombrosa con un artista de gran fama, apreciado en sumo grado por el público. Esta explicación me parece la más acertada.

Saludé a la concurrencia y me puse a leer. A mi parecer aquel era un cuento muy jovial, capaz de hacer sonreir hasta a un lobo del jardín zoológico; pero el público lo escuchaba en profundo silencio, con caras sombrías y serias, como si se tratara de la confesión de un suicida milagrosamente arrebatado de las garras de la muerte.

De pronto desde las últimas filas resonaron voces confusas. Presté oído: no cabía duda, estaban dirigidas a mí y no al cuento que leía.

—Más fuerte...

—No se oye nada...

—Más alto...

Evidentemente esta gente estaba convencida de que todo autor de cuentos debía ser poseedor de una voz como la de un vendedor ambulante, si esperaba oir algo desde los rincones más recónditos del paraíso.

Alcé la voz lo más que pude; pero por lo visto una disputa conmigo era del agrado del público y las voces seguían gritando:

—¡No se oye nada!

Se me presentó un dilema:

Gritar cada palabra a voz en cuello para que la oyeran hasta los cocheros que esperaban afuera, o volver a mi casa y ponerme a desarrollar la voz para tenerla en buenas condiciones el día de mi próxima actuación en un concierto.

Elegí el término medio: dejé a un lado toda expresin y entonación de lenguaje y saltando por encima de puntos y comas con allanadora rapidez, conseguí elevar aun más la voz.

El público quedó conforme; algunos hasta se reían estorbando a sus vecinos, que buscaban en los programas con mirada ansiosa el número que seguía al mío.

Llegué sólo hasta la mitad del cuento; de repente saludé y salí corriendo del escenario en dirección al camarín de los artistas. El público aplaudía.

—¿Son para mí los aplausos, cómo le parece? — pregunté con alegría a la señora que con anterioridad me había mandado a traerle limonada.

—¿Acaso ya terminó? — me replicó agarrando nerviosamente un cuaderno de música.

—Sí.

—¿Cómo se explica entonces que no haya oído su violín? ¿Habrá tocado muy por lo bajo?

—No soy violinista — observé con tono serio. Soy humorista y tengo editados varios tomos de mis composiciones.

—¿Ah, sí? ¿Había sido humorista? — pronunció desilusionada. Entonces los aplausos son para usted.

Me puse el abrigo y me fuí sin despedirme de nadie.

Desde entonces no he vuelto, y jamás volveré, a tomar parte en cualquier concierto de beneficencia.

FIN

LAS INVESTIGACIONES EN EL HECHO DE LA ASISTENCIA PUBLICA DE LA PLATA

TODAS LAS DILIGENCIAS POLICIALES REALIZADAS HASTA EL MOMENTO HAN SIDO INFRUCTUOSAS

El doctor Armando Spinelli, defensor de Nicolás Saggio, nos habla del asunto

El sangriento drama epilogado en la enfermería de la Asistencia Pública de La Plata, continúa aún en el mayor de los misterios. Las diligencias practicadas hasta la fecha por los empleados policiales que intervienen en el sumario no han aportado ningún indicio de importancia que haga presumir un próximo éxito en la pesquisa.

El detenido Nicolás Saggio, a quien la policía sindica como presunto autor, continúa rigurosamente incomunicado en la comisaría 1a., manteniéndose, asimismo, el más estricto secreto del sumario que a raíz del hecho confeccionan el comisario Florio y empleado Burjes.

Con el defensor de Saggio—

En la seguridad de que el doctor Armando Spinelli, defensor del detenido nos podía facilitar algún detalle de interés, lo entrevistamos ayer en su domicilio de La Plata.

Comenzó el doctor Spinelli repitiéndonos la manifestación que con anterioridad nos hiciera el doctor Ismael Moreno, de que tenía el más absoluto convencimiento de la inocencia de Saggio.

—No pueden imaginarse, — continúa diciéndonos, — todo el dolor que encierra este suceso, que alcanzara caracteres de verdadera tragedia. Por mi función de defensor de Saggio, he practicado indagaciones particulares a fin de conocer los menores detalles de este drama. Ha sido una sucesión de desgracias relacionadas entre sí. Primero, Tomás Quilmes hiere de muerte a su novia María Rosa Saggio, en las circunstancias conocidas. Poco después, en la enfermería de la Asistencia, — donde fué internado, — aparece Quilmes ultimado con una puñalada en el corazón. Al conocer el fallecimiento de Quilmes, una hermana menor de éste, pierde la razón, debiendo ser internada en el Hospicio de Melchor Romero, donde aún se encuentra en asistencia.

Tal ha sido, a grandes rasgos, la sucesión de hechos que forman la tragedia de que les hablo.

Si la situación es dolorosa para la familia de Quilmes, no lo es menos para la de Saggio. Este hogar, aparte de la pérdida de la hija predilecta, debe soportar ahora la ya prolongada detención del jefe de la familia, acusado de un delito que no ha cometido.

¿Cuál es su hipótesis sobre el hecho?—

Ante todo, debo aclararles, en qué fundamento mi convicción de que Saggio no dió muerte a Quilmes. Primero, en la circunstancia de que mi defendido jamás ha usado cuchillo. Si bien es cierto que siempre usó armas, dado el lugar donde habitaba, por manifestaciones que me han hecho algunos amigos suyos, he podido establecer que siempre fué el revólver.

Además, Saggio no entró solo a la enfermería. Lo acompañaban otras personas que forzosamente debieron haber visto la escena, si fuera aceptable la presunción de la policía. ¿Creen Vds. que esas personas se colocarían en la situación de encubridores se un hecho de tal gravedad, en el caso de que hubieran visto algo?...

Pero no es eso solo. Al local donde se encontraban Quilmes y Mara Rosa agonizando, han penetrado muchas personas. No es exacto lo que la policía asegura, de que los únicos extraños hayan sido Mártire y Saggio. ¿Acaso no podía encontrarse el autor entre los otros?...

A mi modo de ver, la policía está perdiendo el tiempo con los interrogatorios a Saggio. Ya no se preocupan los empleados policiales de encontrar al autor verdadero, sino de acumular pruebas en contra de Saggio. Y del resultado de ese afán de mostrarlo culpable, ustedes saben tanto como yo. Aun no ha salido nada de fundamento.

¿Y en el supuesto de que Saggio se confesara autor?

A pesar del extremo hipotético de la pregunta que me formulan les responderé gustoso. Creo que de haber sido Saggio el autor de la muerte de Quilmes, no tenía necesidad de negar su intervención, puesto que tal hecho merecería una amplia absolución.

Entiendo que en el supuesto que Vds. me plantean, mi defendido estaría encuadrado en la eximente que establece el artículo 36 del Código Penal, al referirse a la insuficiencia de sus facultades para dirigir sus acciones o medir la criminalidad de las mismas.

No deben Vds. olvidar, que es un padre que está en presencia de su hija agonizante, y que allí, casi a su lado, se encuentra el autor de su desgracia.

LOS GUARDAS AGRESIVOS

Pasajero lesionado a golpes de puño

Por cuestiones del momento el guarda Julio Schiavone sostuvo un cambio de palabras con el pasajero José Páez. Durante la incidencia en la que el primero se expresó en términos hirientes para el pasajero los ánimos se exaltaron y entonces Schiavone agredió a Páez a golpes de puño ocasionándole con la rotura del cristal de los anteojos una herida de consideración sobre la región orbitaria, lado derecho. Algunos pasajeros que presenciaron el hecho declaran que éste se produjo a raíz de las insolencias, intolerables por cierto, que profería el guarda contra Páez.

El incidente ocurrió en el interior de un tranvía línea 94 que anoche a las 20.30 circulaba por las calles Parral y Gaona.

La víctima fué curada en el hospital Durand, procediéndose a la detención de Schiavone, que se halla en la comisaría 13a.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

En Rusia se ha conmemorado el centenario de la fundación del "Gran Teatro", de Moscú

LA HISTORIA DE CIEN AÑOS DE VIDA ARTISTICA, MUSICAL Y ESPIRITUAL DEL PUEBLO MOSCOVITA

Los brillantes festejos organizados con motivo del centenario de la fundación del Gran Teatro de Moscú, han resultado todo un acontecimiento artístico. Estamos acostumbrados a conmemorar fechas de batallas, de revoluciones, el natalicio y la muerte de grandes jefes militares y civiles. Aquellas conmemoraciones se festejan con gran pompa,



Los artistas del Gran Teatro de Moscú: 1) La artista A. V. Nejdanov; 2) El maestro de coros U. I. Avranek; 3) La artista E. V. Galzer; 4) V. R. Petrov; 5) K. F. Valz (65 años de actuación en el Gran Teatro). 6) V. A. Riabzev; 7) V. I. Suk; 8) V. D. Tijomirov y 9) el famoso cantante L. V. Sobinov

con paradas militares y en presencia de embajadas extranjeras especialmente invitadas. Pero un centenario en el campo artístico, en el mundo teatral, en la mayoría de los casos, pasa desapercibido no sólo para el grueso del público, sino también para los amantes del arte.

Sin embargo, el centenario del nacimiento de un gran artista y especialmente la fundación de un teatro de la magnitud del Gran Teatro de Moscú, debe de ser conmemorado con tanta o más razón que aquellos. En un teatro no sólo viven y mueren los artistas junto con los héroes y las obras que representan, sino que en él, como en un espejo, se refleja la vida cultural de las generaciones, el espíritu de las masas y el buen gusto de la nación entera. El teatro es el más alto exponente de la vida artística e intelectual de un pueblo y su historia refleja el espíritu selecto de las multitudes en cuyo ambiente ha actuado.

Cien años de vida del Gran Teatro de Moscú son cien años de vida espiritual del pueblo moscovita, inscriptos por los artistas, escritores, y compositores e imprimidos por la aprobación de este mismo pueblo. Así lo han comprendido también las autoridades sovietistas, al propiciar solemnes actos con motivo del centenario de la existencia del teatro ya citado.

En el día señalado frente al Gran Teatro y en presencia de las autoridades sovietistas, presididos por el comisario de instrucción pública, señor Lunacharsky, de los representantes de sociedades periodísticas y teatrales han desfilado varios regimientos de la guardia roja, delegaciones obreras, etc. Una vez terminado el desfile la concurrencia pasó a la sala del teatro, cuyo interior estaba totalmente ocupado por los miembros del comité ejecutivo central Panruso, los comisarios del pueblo, el cuerpo diplomático, representantes de las sociedades, etc. En el vasto escenario se ubicaron todos los artistas del Gran Teatro y la mesa directiva fué presidida por el señor Lunacharsky y los artistas Sobinov, Nejdanov, Guilzer, etc.

Han pronunciado discursos varios oradores, entre los cuales se destacaba el del ilustre escritor y comisario de instrucción pública, señor Lunacharsky. Dijo el orador que el pueblo no se conformaba ya más con el arte creado hasta ahora y que era necesario de cultivar un nuevo arte para las masas, activar el desarrollo de la cultura proletaria, la cultura de multitudes y no de individuos selectos, de las minorías, como sucedía hasta ahora. Es necesario crear el teatro del pueblo para el pueblo. Pasó luego el orador a historiar la vida del Gran Teatro.

El primer teatro de ópera en Moscú ha sido construído en el año 1780, el cual fué destruído completamente por el fuego en el año 1805, y recién en el año 1818 se decidió erigir otro teatro en estilo pompeyano. El principio del siglo XVIII era la época de las construcciones monumentales de los Romanov. En la Moscú medioval y asiática empezaron a construirse enormes edificios de estilo "empir" de Petersburgo. La construcción del teatro fué dirigida por el famoso arquitecto Bove, el cual ha construído una verdadera maravilla, y los contemporáneos la consideraban como la joya arquitectónica más grande de Rusia.



El edificio del Gran Teatro de Moscú, construído en el año 1824

La apertura del Gran Teatro se fijó para el 6 de enero de 1825. Se puso en escena aquella noche el prólogo rimado "El triunfo de las musas" y el balet "Sandrillion". El interior de este teatro ha sido nuevamente destruído por el fuego en el año 1853. Las paredes y especialmente la columnata han quedado intactas. Pero lo que no ha podido el fuego, lo hicieron los arquitectos. No obstante que el Gran Teatro se considera como uno de los mejores edificios teatrales de Europa, pero el arquitecto Kovas lo ha afeado al restaurarlo.

El primer director del Gran Teatro era Kokoschkin, ayudado por el escritor Sagoskin y el compositor Verskovsky. Más tarde este último se hizo cargo de la dirección. Al principio la ópera no era el elemento principal del Gran Teatro, prevaleciendo el balet y hasta el drama. Prosperaba la ópera cómica y el vaudevil. Mucha atención se dedicaba a la mecánica del escenario, a las decoraciones de espectáculos impresionantes, como incendios, tempestades, etc. La mayoría de las óperas propiamente dicho eran mediocres. Las óperas como "El Sepulcro de Ascold", "La vida por el Zar" y "Ruslan y Ludmila" no tuvieron éxito.

De las óperas extranjeras tenían éxito solamente aquéllas que se basaban en el "bel canto". no así por ejemplo aquéllas como el "Don Juan" de Mozart y "El tiradór encantado" de Weber. El público venía para escuchar- "grandes voces", sin preocuparse mayormente del valor musical y artístico de la obra misma. En el año 1850 la fiscalización de los teatros de Moscú fueron entregados a las autoridades teatrales de Petersburgo, quienes dejaron la dirección del Gran Teatro a los italianos, con lo que pusieron en peligro la existencia misma de la música y de la ópera rusa. La dirección italiana no admitía ninguna ópera rusa, por lo menos una ópera como "La esmeralda", de Dragomissky, que tuvo que esperar años hasta que la dirección se dignaba de considerarla. Los compositores rusos no tuvieron suerte en aquella época, no obstante que ha sido la era del gran desarrollo de la música rusa. Las grandes obras que hoy en día todavía encumbran la música mundial, como "Boris Godunov" de Mussorky, "Snegurochka de Tchaikovsky, "Los macaveos" de Rubinstein, "El príncipe Igor", etc., dormían su sueño eterno en las carpetas de la dirección. Solamente las óperas del "bel canto" eran admiradas.

Esta situación duró hasta el 80, cuando director del Gran Teatro fué nombrado el famoso dramaturgo Ostrovsky Las nuevas óperas como "Eugenio Oneguin", "Demon", "La dama de Pik", han sido bien recibidas por el público y por la dirección. Pero muchas óperas como "La fuerza de enemigo" de Serov y "Jovanschina" de Mussorsky han sido vetados por la censura. La ópera "Snegurochka" de Rimsky-Korsakov ha podido ser estrenada recién a los diez años de haber sido escrita por las mismas razones.

En el 90 el elenco artístico era notable, pero el repertorio seguía siendo por una u otra razón mediocre. Esta suerte corrían no sólo las óperas rusas, sino también las extranjeras. Las óperas de Wagner no tuvieron aceptación, estrenándose una sola vez "Tanhauser", mientras que "Lohengrin" no ha sido presentado hasta el año 1900. Es interesante que "Carmen" no tuvo mejor suerte que las óperas antes citadas. No así "Traviata" y "Trovatore" que se repetían todas las noches y con la sala llena

Un gran impulso a la ópera oficial han dado los teatros particulares, especialmente el auspiciado por el mecenas Mamontov y dirigido por Feodoro Schalapine. Con el advenimiento de aquellos teatros, la dirección del Gran Teatro, como los demás teatros del estado, se han visto obligado de cambiar de conducto y levantar a un alto nivel el repertorio y el elenco. Es cuando empezó el período de Mussorsky, de Wagner, etc. El elenco ha sido mejorado por los incomparables artistas como Sobinov, Smirnov, la Nejdanov, etc. En aquella época ha sido mejorada notablemente también la sección del arte decorativo con el ingreso de los famosos pintores Golovin y Korovin.

Desde el comienzo del siglo actual y hasta la Gran Guerra y la revolución, el Gran Teatro ha vivido su época de oro. Era el período espléndido del renacimiento del arte, de la música y de la vida espiritual de la nación.

Paralelamente en el Gran Teatro iba desarrollándose el ballet En la primera época el ballet se representaba ingenuamente ,era una faz melodramática. Parecía ser destinado para niños, pero técnicamente era bien presentado, era animado y de colorido fresco. Con la llegada de los italianos, el ballet tuvo la misma suerte que la ópera rusa. En el 60 el ballet se había animado un poco con la aparición de la genial ballarina Korpakov y de Petipa. En el 70 y 80 el ballet ha sufrido una nueva decadencia, y recién más tarde, bajo la dirección de Gorsky, empezó a progresar, llegando al apogeo de su desarrollo con la aparición de la genial bailarina Gelzer.

La aparición de la estrella de primera magnitud en los escenarios de Petrogrado en la persona de Fokine ha repercutido en las esferas bailables de Moscú. El ballet ha sido considerado como una rama del arte puro y es cuando prestaron mucha atención a la escuela de baile anexo al Gran Teatro. A esta escuela se debe lo más extraordinario que ha producido el ballet ruso. El gobierno sovietista ha comprendido la importancia de esta escuela y la conserva actualmente

En los cien años de existencia el Gran Teatro de Moscú, no obstante sus defectos y contratiempos ha podido reunir un capital técnico enorme. Ha conseguido hacer florecer magníficamente el ballet. Ha amaestrado un perfecto coro y orquesta. Ha hecho acostumbrar a las multitudes a interesarse con la música y el arte. Es verdad que la mayoría no lo comprendía bien, no compenetraba en el contenido íntimo del arte; muchos iban solamente para lucir magníficas joyas y trajes y presenciar reuniones sociales, pero es verdad también que los intelectuales rusos, los verdaderos amantes del arte, se han educado en su ambiente, se deleitaban con los espectáculos artísticos y espirituales. El centenario del Gran Teatro de Moscú es el centenario de la vida intelectual y artística del pueblo ruso, es de valor moral. Esto ha sido subrrayado con los solemnes festejos

"Don Quintín el amargao" obtuvo un éxito de público en la Comedia

UN SAINETE DE ARNICHES Y EXTREMERA, QUE RESULTA UNA NOVELA ESCENICA, CON PERSONAJES MAS O MENOS POPULARES

Decíamos días atrás, en ocasión del estreno de "Rositas de olor", un sainete de Arniches que estrenara la compañía española que actúa en el teatro de la Comedia, que dicha producción comprobaba una vez más la decadencia del género. Arniches que ha sido maestro de saineteros en España, en la actualidad, pese al éxito de público que todavía alcanzan sus producciones, no es sino un pálido reflejo del vigoroso animador de costumbres populares, que le valiera en otra época su originalísima personalidad de escritor. Y no es precisamente la ausencia absoluta de colores, lo que así nos hace juzgar su producción actual.



Los pricipales elementos de la compañía Rey, en "Quintín el amargao"

Siempre se advierte la mano diestra del comediógrafo hábil, que sabe manejar sus títeres y mostrar, en algunos momentos, la chispa de su ingenio. Pero esto no es suficiente para un sainetero de su talla. Si la falta de renovación significa retroceso, en Arniches se hace más visible ese factor, por cuanto no escapa al más lego que el sainetero español en lugar de renovarse con su copiosa producción de hoy, no hace otra cosa que reeditar con más o menos habilidad, viejos asuntos, con gastados personajes.

Con esto no queremos significar que el autor de "El tío Quico" se halle agotado y en plena decadencia. Quizá, como a muchos de nuestros autores que se han dado a una vida fastuosa, se vea acosado por exigencias monetarias y la fecundidad asombrosa de que hace gala, perjudique como es lógico la calidad... Lo cierto es, que por una causa u otra, Arniches, como todos los productores del género, prueban plenamente la decadencia del sainete en España.

"Don Quintín el amargao"—

Su última producción que firma con Extremera y el maestro Jacinto Guerero, nos fué dada a conocer anoche por la compañía española que actúa en el teatro de la Comedia, prueba la veracidad de nuestro aserto.

"Don Quintín el amargao o el que siembra vientos...", clasificado como sainete, no es otra cosa que una novela escénica, trazada con un asunto muy gastado en el melodrama y con personajes grotescos, creados en virtud de una imaginación de escasa fantasía. Observada la obra bajo estos dos aspectos, no puede aceptarse con la clasificación de sainete.

Los autores han frasado en su intento de animar en escena un trozo de vida, observado en las clases bajas del pueblo. Todo es arbitrario en "Quintín el amargao". Desde el personaje protagónico, que arrastra una vida de hipotéticas amarguras, hasta la figura del simple mozo de una suerte de "colmao"... Y del asunto no se hable. Si dijimos en párrafos anteriores, que con más propiedad debiera clasificarse como novela escénica, olvidábamos señalar que no dejan de abundar en la obra, toques y efectos de vulgar melodrama.

Con una amalgama de estos dos géneros ¿puede tolerarse "Quintín el amargao" como sainete y con el optimismo de la crítica española?

No. Si fuéramos, en detenido análisis a estudiar sus valores, no encontraríamos un detalle que abonara en favor de Arniches y Extremera...

Un éxito de público—

Sin embargo, pese a nuestras consideraciones, "Quintín el amargao" obtuvo anoche un franco éxito de público.

Se aplaudió con entusiasmo todos los finales de acto y no escasearon tampoco calurosos aplausos a escena abierta. Esto se explica. Arniches y Extremera han puesto en boca de los personajes principales, tiradas inflamadas con rebeldías y arrebatos cursis—recurso de anacrónicos dramaturgos—que trae como consecuencia la simpatía incondicional del público de las galerías...

Fué así, que en su pasacalle, la señora Antúnez y el actor Catalá, se vieron interrumpidos por explosiones de inusitado entusiasmo... Y mientras tanto, en los palcos y plateas, algunas señoras furtivamente enjugaban una lágrima...

El éxito de público fué rotundo.

Los intérpretes—

El primer actor R. Catalá, que tuvo a su cargo el personaje protagónico "Quintín el amargao", se desempeñó con su acostumbrada corrección. El papel, a decir verdad, resulta inferior a sus condiciones de actor dramático. Catalá, que es un artista sobrio y muy humano en los personajes que encarna, no pudo dar visos de realidad a lo que a todas luces era pálida ficción...

La señora Antúnez tuvo una actuación discreta, pues puso al servicio del personaje, una muy buena voluntad, encomiable. No nos convenció en el cuarfrase, hizo una graciosa pirueta... Es to cuadro, donde en una escena dramática, en que para dar más efecto a la que no se puede pasar impunemente de la revista, al "melodrama"... Bien Quintanilla y Amodeo. Correctas la Abaroa y la Agueda.

Acotaciones al margen—

Mientras el público se mostraba entusiasta con la mera producción de Arniches, los adiposos Don Juanes, que desde tiempo atrás han sentado sus reales en la Comedia, no podían menos que insinuar su desagrado. ¿Por carecer la obra de valores?—se preguntará el curioso lector... No. Sencillamente porque en "Quintín el amargao", las coristas salen completamente cubiertas...

Los adiposos Don Juanes, desdeñan siempre una bella frase y admiran en cambio, carne y más carne, en armonías de líneas..

Enrique Gustavino

EN LA OPERA SE CANTARA MAÑANA "SCUGNIZZA"

La compañía italiana de operetas que encabeza Lea Candini, reprisará mañana "Scugnizza", opereta en tres actos de C. Lombardo, con música del maestro Mario Costa.

La capacidad de los elementos que actúan en la Opera permite esperar que los aficionados a las operetas, podrán escuchar una excelente versión de esa obra.

CORREO

Curiosa.—No se preocupe por Pepe.

Arias.—Es un don Juan a quien en estos días se le ha visto con rubia, al "oxigenée" puro... Pierde el tiempo.

Julián Jiménez. — Envíe su colaboración.

LI-HO-CHANG DEBUTARA EL JUEVES EN EL POLITEAMA

El jueves próximo, a las 21, se realizará el debut del aplaudido Li-Ho-Chang en el teatro Politeama.

Se trata de una compañía de gran espectáculo fantástico chino, magia moderna y magia oriental, que ha despertado general interés y que actuará con buen éxito. Li-Ho-Chang presentará el "Gabinete de los Espíritus" que es una copia de los fenómenos presentados por Eusopia Paladino a los hombres de ciencia en Europa, sin poder explicar la ejecución de aquellos experimentos.

SE ESTRENARA UN NUEVO CUADRO EN EL SAN MARTIN

El jueves próximo se efectuará el estreno del nuevo cuadro "El tongo del tungo" de la revista Plus Ultra que con tanto éxito viene representándose en el San Martín.

Con este "sketch", que los autores dicen haber volcado buena dosis de espiritualidad, la compañía del San Martín espera obtener un éxito.

"PERO HAY UNA MELENA...", SE ESTRENA ESTA NOCHE EN EL BUENOS AIRES

La compañía Muiño-Alippi estrena esta noche, en la segunda sección, la revista "Pero hay una melena...", que firman el popular Pascual Contursi y Cappenberg, con música del maestro Terés.

La dirección artística del Buenos Aires ha puesto especial empeño en la preparación de la nueva revista y tiene cifradas muchas esperanzas; tantas que se proponen terminar la temporada con "El Commendatore Lagomarsino", "A París te lo regalo..." y esta nueva producción, que consta de un prólogo y doce cuadros novedosos.

LOS ESPECTACULOS DE SARRASANI

Con el mayor éxito se realizó ayer la función del circo Sarrasani, y así lo consideramos porque no es muy común en una sala de esas dimensiones, ver ocupadas más de la mitad de sus localidades, que en total alcanzan a más de seis mil personas, en un día lunes y después de cuatro días de fiestas consecutivas duarnte los cuales se exhibieron diez representaciones.

Aparte de esas razones debemos atribuir también este resultado a que la empresa está realizando las últimas funciones de su temporada en la República, para seguir muy en breve su tourné por Sud América, siendo Brasil el primer punto de su itinerario, donde levantará sus grandiosas instalaciones. Pero antes de eso, tendremos todavía oportunidad de asistir a varios debuts, cuyos preparativos y ensayos se llevan a cabo con toda actividad. Entre ellos se anuncian en primer término la presentación de los nuevos elementos recientemente llegados de Europa y los bailes con que se presentará el conjunto Rosel, que también ha sido reforzado con diez bailarinas, de las cuales sólo tres han entrado ya en escena como primeras figuras en el ballett "Los Marineros", tan calurosamente aplaudido desde su debut.

Próximamente daremos a conocer la fecha exacta de los debuts anunciados, que no han de realizarse más allá de esta semana.

Como de costumbre, mañana habrá función nocturna a las 21 y pasado mañana matinée a las 16.

TEATROS -- Continuación

"¡Viva la mujer!" es una alegre revista, lujosamente presentada

El público que llenaba el Maipo aplaudió la nueva producción

En general, se advirtió falta de novedad en la revista

Expectativa—

Innecesario resulta decir que el Maipo anoche estaba totalmente ocupado por un público que aguardaba con cierta nerviosa expectativa la nueva revista que le iba a ser ofrecida por una compañía que viene cultivando el género desde hace muchos meses sin haberle sido necesario renovar frecuentemente el cartel para contar con auditorios numerosos. Ya hemos señalado y no es menester insistir sobre ello que los "acontecimientos" teatrales, aquellos que provocan la mayor curiosidad del público y también de la gente de teatro están dentro del género revisteril, alegre género que se ha impuesto rotundamente y que día a día va ensanchando sus dominios, conquistando escenarios que no parecían destinados, precisamente, para la subyugante exhibición de muslos femeninos. Las "girls" criollas se multiplican de prodigioso modo y en verdad que no era fácilmente sospechable, en Buenos Aires, que sigue siendo por muchos conceptos la "gran aldea" de López, la existencia de tanta muchacha buenamente dispuesta a desnudarse ante el público. La improvisación de los batallones venusinos no permite una selección muy prolija y es así que no todas las formas que se muestran por esos teatros que hemos dado en llamar bataclanescos recuerdan la armonía magnífica de la Venus arquetípica. Con todo, fuerza es reconocer que las revistas se presentan cada vez mejor y que, a medida que declinan o se estancan otros géneros teatrales, el batacián porteño avanza rápidamente. Y es que resulta fácil avanzar, pues no se requiere más que mucho dinero y un poco de buen gusto. Hasta ahora, es el dinero lo que más se prodiga: ya vendrá lo otro, sin duda.

Se levanta el telón—

En la sala hay muchos autores e infinidad de comediantes. Arturo De Bassi empuña la batuta y da comienzo la revista "¡Viva la mujer!", de la que son autores Roberto L. Cayol, H. Oriac (claro anagrama), y el músico arriba nombrado, con otros más, extranjeros, cuyas piezas musicales adaptó. Carmencita Lamas asoma su fino rostro entre un magnífico cortinado y dice cuatro palabras previas con un chiste de Cayol. A continuación, un cuadro de canto y baile "Todo el año es carnaval", con un número agradable, pero extenso: el de "Los payasos verdes". Lo rematan las "girls" que trajo Cairo de Estados Unidos, con un bailable, animado, gracioso, que arranca la primera ovación cerrada de la noche. Luego viene un viejo cuadrito que Cayol sacó de su repertorio quizá por no tomarse el trabajo de hacer uno nuevo. Mechado en una revista, interesa sólo a medias. Gloria Guzmán tiene momentos felices; Leopoldo Simari hace reir aún sin proponérselo y Enrique Parra demuestra que tiene una voz como para que lo oigan los sordos sin necesidad de aparatos especiales. Viene luego un cuadro alegre "Pasan los soldados", sólo en parte novedoso. Se le aplaude. En "Las mujeres y los gatos" Gloria Guzmán vuelve a lucirse así como las muchachas del coro que la secundan. Otro "scketch": "Yo tenía un amorcito", escrito sobre análogo motivo al de cierto monólogo de una de las revistas del Ideal y el público ríe en grande Aparece allí el Julián de la canción como una persona mucho menos romántica e interesante, sin duda, que como la presenta el conocido tango. Leopoldo Simari, en el auténtico Julián; Manolo Rico, en cierto pintoresco gallego, así como Vicente Climent hacen el gasto cómico y es grande el éxito de hilaridad que se consigue con este cuadrito. "Capricho zíngaro" nos recuerda viejos cuadros de viejas revistas. Con todo, hay un bailable interesante que se hace aplaudir con justicia. "El aparato radio-conyugal" nos muestra un procedimiento ya usado con éxito en el extranjero: el de un aparato que, por cada mentira que dice un personaje, hace caer un plato. Otro éxito de hilaridad. Anotamos algunos chistes verdes. Bailan Eima Gudrum y Selby Galloway. En "La cortina viviente" y el cuadro final, asistimos a una pintoresca exhibición de trajes originalísimos, costosísimos, verdadero alarde de lujo, que admira sobre todo a la concurrencia femenina. Con la animación de costumbre en los finales bataclanescos, termina

La revista—

No es ésta, sin duda, un dechado de originalidad; antes al contrario, por todas partes se ve el remedo, la reminiscencia, el calco. Pero ya se sabe del comunismo revisteril. La frase famosa de Proudhón es aquí precepto cuya verdad nadie niega. Ello no obstante, hay que reconocer a "¡Viva la mujer!" animación, ligereza. ¿Qué más se puede pedir? Allá los "técnicos" de la revista, que los hay, con sus bizantinas discusiones sobre aqueste telón o aquél bailable. Sólo cabe hacer una diferencia fundamental: las revistas que aburren y las que entretienen.: La de anoche nos entretuvo.

La "commere"—

Estas chicas tan lindas ellas, tan bien formadas ellas, carecen del divino don de la palabra. No hay Esopo que las haga hablar. Es una lástima. Anoche advertimos una vez más, que, en la compañía del Maipo, como en otras del género, falta una "commere" que diga las cosas con algún sentido y sin más furcios que los usados, de sólito, por la generalidad de los cómicos nacionales...

Rogelio CORDONE.

BRIC A BRAC

El sábado inaugurará Camila Quiroga el teatro Ateneo, estrenando "La emigrada", comedia en 4 actos de Vicente Martínez Cuitiño.

El viernes se estrenará en el Nacional "El dueño del pueblo", sainete de Julio Sánchez Gardel.

La recitadora chilena Ernestina D. de Fernández (Edef), dará mañana por la tarde su primera audición poética en el Smart.

El bailarín Mizin dejará de pertenecer en estos días al elenco de Muiño-Alippi.

Hoy terminan su actuación en el Florida Magda y Edmond De Bries.

Van a Bahía Blanca, luego a Tres Arroyos, y en seguida, a Chile. En Santiago debutarán el 16 de mayo.

"Lassalle", el hermoso drama de José León Pagano, está produciendo muy buenas entradas en el Liceo.

Pasado mañana se despide del público del Marconi la compañía Brena-Gutiérrez. Esta finalización de la temporada, malogra el buen éxito obtenido por "Jasia, la huérfana".

Amelia Monti, estimulada por el éxito de "Trifón y Sisebuta" ha escrito una pieza cómica titulada "Las aventuras de Pancho Talero", inspirándose en las historietas que publica el dibujante Lanteri en "El Hogar".

La compañía Rivera-De Rosas estrenará el viernes "Maneco (peso medio pesado)", traducción, realizada por el propio "capo" del Argentino, de la comedia de Bousquet y Rip.

El viernes se presentará en el teatro Cabildo un cuadro nacional encabezado por Esther Da Silva y el actor García Garabí. Se presentará con "El alma desnuda" y "La vida es un sainete".

LOS MAQUINISTAS DE DE TEATRO PREPARAN EL FOOTBALL

Ha quedado constituída la Liga de Football Teatral, que actuará próximamente, presidiendo el desarrollo del popular deporte entre la gente de teatro.

La comisión directiva está formada por los siguientes señores:

Presidente, Juan Bongiorno; vicepresidente, Antonio Brunella; secretario, Epifanio Maciste; prosecretario, Mariano Villanueva; tesorero, Alfredo Caminata; protesorero, Agustín Villanueva; vocales: Eugenio Cortegoso, Manuel Blanco, Pablo Lobato, Rafael Port, José Corvella, Manuel García de García, Vicente Marcone.

Se avisa a los maquinistas que quieran inscribirse, lo hagan en la brevedad posible en la secretaría, Sarmiento 1031.

EL NUEVO SKETCH DEL SAN MARTIN

No ha estado muy feliz la dirección del San Martín al tratar de reforzar con un nuevo cuadro a la revista "¡Adelante con los faroles!". Carente de toda gracia y habilidad, el sketch dado a conocer ayer, bajo el título de "Los niños precoces" pasó ante la indiferencia compasiva del público' No es con esa clase de "refuerzos" como la empresa de aquella sala, logrará mantener el interés de los auditorios que hasta ahora se le han mostrado propicios.

EL CINE, SUS OBRAS Y HEROES

En el Gaumont se estrena hoy "El corsario Rojo"

Es éste un emocionante film de aventuras

En el Gaumont Theatre se estrenará hoy, distribuída por el programa Splendid, especial de la New York Film, una cine novela de aventuras titulada "El corsario Rojo", cuyo asunto fué extraído de la novela de R. Sabatini, titulada "El capitán Blood" y en la que intervienen como principales protagonistas los actores J. Warren Kerrigan, Jean Paige, Charlotta Merriam, y otras de análogo renombre.

La acción de "El corsario rojo" tiene como principal protagonista de "El corsario rojo", un hombre que a pesar de capitanear una banda de feroces y desalmados filibusteros, es en el fondo un refinado caballero.

La imaginación del argumentista encuentra motivos de agradable complicación que no desdicen de la lógica, por lo que el film, lejos de ofrecer inverosímiles truculencias, es, puede decirse, una recordación histórica de aquellas épocas pintorescas a la vez que terribles.



J. Warren Kerrigan y Bertram Grasby en una escena de "El Corsario Rojo"

por escenario el siglo XVII y se desarrolla en el ambiente filibustero, característico de fines de ese siglo.

El argumento de la producción que nos ocupa, abunda en situaciones de intensa emoción, que contribuyen a realzar los magníficos escenarios y la realización notable de numerosas batallas marítimas al estilo de aquella época, con sus terribles abordajes. La pintoresca impresión que ofrece el vestuario es otro de los atractivos del film.

En medio del fragor de las batallas y la terrorífica descripción del saqueo de pueblos y ciudades, tiene lugar un delicioso romance amoroso en el que actúa

Entre los méritos del film, se destaca la interpretación que de sus respectivos personajes hacen los conocidos actores que hemos nombrado al principiar este suelto, como también la técnica magistral y la nítida fotografía.

De este y otros detalles nos ocuparemos después del estreno de esta producción, que sin duda merecerá despertar la atención y obtener las preferencias del público que concurra a su estreno.

Por ahora "El corsario rojo" se exhibirá únicamente en la elegante sala del Gaumont, para después pasar a los cines populares.

"GRILLOS DE ORO"

Se estrena hoy este film de William Farmum

William Farnum, es uno de los actores dramáticos de la pantalla que más goza de popularidad y simpatías en todo el mundo. Sus films obtienen grandes éxitos y son los que logran más exhibiciones, de la marca Fox. Un film de Farnum significa un lleno.

No es difícil, entonces, que su estreno de hoy lleve numeroso público a los cines donde se exhiba.

"EL ORGULLO DEL BARRIO"

Hoy presena el Programa Rialto de la Sociedad General, en el Gaumont Theatre, una película en la que interviene Kenneth Mac Donald como principal protagonista.

El celebrado galán desempeña en esta cinta el rol principal, habiendo merecido, según dicen las crónicas de este film, los más efusivos elogios por su correcta actuación.

Participa este film del drama y de la comedia, finalizando en la acostumbrada forma feliz las emocionantes incidencias dramáticas que ocurren a los protagonistas.

BALLESTERO ESTA AL CAER

Hora: la de los copetines. Sitio: una confitería central! Cabe una mesa, con abundancia de copas varias, unos brazos se agitan — remando en el vacío — bajo la sombra abundosa de flamante galera. Observamos a aquel galeote que nos llama: Alberto Ballestero.

—Pero, ché.... ¿Se han olvidado de "El hombre negro"? Ya no me lo nombran en los diarios, y esa es una injusticia irritante. En el Apolo se le tiene tanta "efe" que dicen que no hay más que largar y venirse al disco. También. Orejeen la lista de cuadros con que me le voy a apuntar al respetable Incendio a bordo de trasatlántico; choque en dos sumergibles; taberna de bandidos en el Far West; cabaret "montmartraise"; lucha con las fieras, y alguna otra pavadita que ahora no recuerdo... ¿Se dan cuenta que menú para un dispéptico? Total: cerca de seis mil pesos de gasto y doscientos patacones de extraordinario por "giurnatta".

—Y ¿cuándo se estrena todo eso?

—No sabemos Lo tenemos listo para el viernes, pero todo depende de que aflojen las piezas que están en cartel... Yo no tengo apuro, pero, francamente, me gustaría largarla pronto; ¡hay que ver la impaciencia que tiene mi público por conocerla! Y yo... por ellos" No me gusta hacerlos sufrir... ¡Pobrecitos!....

LOS FOTOGRAFOS EN EL TEATRO

Los fotógrafos de los diarios que van en misión periodística a los estrenos tropiezan, de un tiempo a esta parte con dificultades, opuestas por empresas y direcciones, para desempeñar su cometido. Se les recibe como a acreedores molestos. Sin embargo, los únicos beneficiados con la nota gráfica, son las personas interesadas en el teatro. Una fotografía de un estreno equivale a un aviso de los que se pagan caros. Eso lo debieran comprender los empresarios que creen que un fotógrafo que va a dar publicidad a un estreno va a pedir un favor. El remedio es, sin embargo, sencillo, y lo venimos poniendo en práctica: el repórter gráfico que halle dificultad o grosería en el personal de cualquier teatro, se retira sin gastar una placa. Esa es la razón porque algunos estrenos salen sin la correspondiente nota gráfica.

"LA VIDA EN EL POLO NORTE"

Se estrena hoy

La casa Maz Glucksmann hará estrenar hoy en los cines Grand Splendid y Palace Theatre esta película de la expedición Westfedel y Storin al círculo polar ártico, sello Wessttein.

Se trata de un magnífico trabajo fotográfico que el público ha de recibir con agrado.

BANCO H. NACIONAL

LICITACION

Llámase a licitación pública, por el término de treinta días, a contar desde la fecha, para presupuestar la provisión y colocación de mostradores, mámparas, mosaicos, marmolería y pisos de madera, correspondientes al edificio en construcción para la sucursal Bahía Blanca.

Los interesados podrán obtener los planos y pliegos de condiciones, previo pago de veinte pesos m|n., en la Dirección General de Construcciones del Banco, calle 25 de Mayo No. 245, de 11 a 16 horas.

Las propuestas se presentarán en sobre lacrado, en la Gerencia General de la Casa Matriz, y se abrirán ante escribano del Banco, en acto público, el día 13 de abril pxmo., a las 15 horas, en presencia de los interesados que concurran.

Las propuestas podrán ser presentadas también en la sucursal Bahía Blanca, hasta el día 8 del mismo mes, en sobre lacrado y serán abiertas en Casa Matriz, conjuntamente con las demás.

Buenos Aires, marzo 13-925.

JOSE BARRAU
Gerente general

Noticiario del Box

CORNEY Y CASTAÑARES PELEARAN ESTA NOCHE

LA DELEGACION SUDAMERICANA AMENAZA CON NO INTERVENIR EN EL PANAMERICANO

EL ENCUENTRO DE LOS DOS EXCELENTES PESO LIVIANO DEBE RESULTAR BRILLANTISIMO

En el match semifinal se medirán Couto y Cejas

El festival se efectuará en el teatro Coliseo

Un gran interés tendrá para los aficionados el encuentro que esta noche, en el teatro Coliseo, realizarán los pugilistas de peso liviano Carlos Castañares, argentino y Liberto Corney, uruguayo. Uno y otro han conquistado un gran prestigio entre nosotros, bien merecido ciertamente.

No es la de hoy, la lucha de dos "fighters" fuertes que van a terminarla de un golpe. Todo lo que el boxeo tiene de ciencia — si cabe así el término — lo que de inteligencia y de habilidad intervienen en él, tendrá esta noche su mejor exhibición.

Puede considerarse a uno y a otro como dos verdaderos maestros del ring. En todos los encuentros en que han intervenido, han demostrado el brillo y la elegancia de su juego. Combatiendo entre sí, harán un match excepcionalmente lucido, que será una hermosa demostración de buen boxeo.

Carlos Castañares se hizo profesional el año anterior. Como aficionado había tenido una actuación muy destacada, venciendo en casi todos los combates en que intervino. Como profesional derrotó, entre otros a José M. Fernández, V. Martori, Júpiter Kid, Venerando Gómez, Ramón Cejas y, por último, a Abel Adan, el fuerte pugilista uruguayo. Disputó la final del Campeonato Argentino de Profesionales, con Alcides Gandolfi Herrero. Este encuentro, que resultó sumamente equilibrado, fué fallado a favor de Gandolfi y si Castañares no logró la victoria, fué por la extraordinaria debilidad en el punch, que fué hasta su última pelea su única falla como boxeador. Hoy, ha logrado aumentar el poder de sus golpes considerablemente. En su match con Adan, lo demostró, teniéndolo al borde del k. o. en varias ocasiones.

Liberto Corney, es uno de los pugilistas más prestigiosos del Uruguay. Su larga actuación como aficionado al través de la cual conquistó los títulos de campeón desde el de peso mosca hasta el de peso liviano, le dieron fama y popularidad. Resultó, en 1821, campeón latinoamericano, en el torneo disputado en Río de Janeiro. Sólo el gran boxeador argentino Alfredo Copello logró derrotarlo entre nosotros, por puntos.

En las olimpíadas mundiales de París, intervino con poco éxito. Poco después se hizo profesional y luego de obtener dos fáciles victorias peleó en Buenos Aires con el excelente pugilista español Luis Rayo, de quien fué declarado vencedor. Hace poco se encontró con Luis Ferré en Montevideo y lo venció por puntos.

El combate de esta noche debió realizarse el 2 del corriente y fué postergado por la Comisión Municipal. Corney volvió a su patria el 5 y ayer regresó de nuevo a ésta. Está en un estado inmejorable para pelear.

Castañares se ha entrenado en el Luna Park, ayudado por Cejas, Rivero y Ontiveros. Va al combate perfectamente entrenado, pero con una herida en la mano izquierda. Anteayer, Castañares



Carlos Castañares, el excelente liviano argentino que peleará esta noche con Corney

cayó con una botella en la mano clavándose uno de los vidrios. La herida bastante grande, tuvo que ser cosida con cuatro puntadas. Esto colocaba a Castañares en situación de pedir la postergación del match, pero ha preferido pelear en esas condiciones. Puede asegurarse, por el lugar de la herida que no será su impedimento de consideración para aplicar sus golpes de izquierda.

El match semifinal—

En el match semifinal se medirán los livianos Alejandro Couto, de buena actuación en nuestros rings y Ramón Cejas. El match se disputará a ocho rounds de tres minutos.

El programa—

El programa completo del festival es el siguiente:

Matches de 5rounds de 2 minutos:
Kid Moreno v. Lorenzo Perazzo.
Benedetto Casella v. Horacio Paonesa.
Raoul Landine v. Antonio Vaamente.
Suplentes: H. Farina v. L. Beltrán.
Semifondo: Match de 8 rounds de 3 minutos entre Ramón Cejas y Alejandro Couto.
Match final: 10 rounds de 3': Carlos Castañares (argentino) v. Liberto Corney (uruguayo).

EL EQUIPO SUDAMERICANO LLEGO AYER Y NO PUEDE PELEAR EL 22

EN ESA FECHA NO PODRIAN PELEAR NI MENDEZ NI SILVA

UNA SITUACION DE LA QUE ES UNICA CULPABLE LA C. S. DE BOX

La delegación de la Confederación Sudamericana de Boxeo que llegó ayer a Estados Unidos acompañando al equipo de pugilistas que, como se sabe, debe intervenir en el torneo panamericano, se ha encontrado a su arribo a Nueva York con una noticia sorprendente: la fecha del torneo ha sido fijada por la Amateur Atletic Asociation de Nueva York, para el 22 del actual. Por diversas razones, fáciles de comprender, el equipo sudamericano no podrá tomar parte en el importante torneo y en caso de hacerlo iría a los combates en una situación de inferioridad, que le restaría toda chance en el campeonato.

Como se sabe, de los siete campeones clasificados en la selección sudamericana, uno, Siúlva lleva una mano rota, que le impide pelear antes de 20 días. Aparte de esto, que ya restaría a Sud América uno de sus representantes calificados, el teniente Méndez, que va a disputar la final de la selección con el uruguayo Gómez, estaría de hecho eliminado, ya que llegará a Nueva York el 26 ó 27 del actual.

Además, hay que agregar a esto, que ninguno de los campeones de Sud América, llegados ayer 13 a Estados Unidos, podrán ponerse en buenas condiciones antes del 22. Se encuentran todos pesados, excedidos del límite de su categoría y con un entrenamiento deficiente, realizado a bordo. Tienen necesidad de descansar del viaje y de aclimatarse, para encontrarse bien para las difíciles pruebas.

Es, pues, una situación que no tiene más que una solución satisfactoria para los sudamericanos: la postergación de la fecha hasta mayo próximo.

De no lograrse eso, lo más conveniente sería la resolución que se anuncia: el retiro de Sud América del torneo.

Los culpables de la situación

Es evidente que hay alguien culpable de esta situación tan lamentable. ¡Llegar a Estados Unidos a disputar un torneo de la importancia del actual sin saber en qué fecha va a realizarse, es el colmo! No cabe culpar a nadie más que a los delegados sudamericanos, que se han pasado bonitamente en los cabarets de la ciudad los días anteriores al viaje, sin preocuparse de ponerse en comunicación con los organizadores del torneo. Se ha procedido con la desidia habitual en nuestros dirigentes de este deporte. Es algo que no puede explicarse y que es perfectamente ridículo en personas que se dicen expertas en la organización de torneos internacionales.

El viaje de Méndez—

Por diversas razones, que no queremos consignar, era necesario enviar a Méndez a Estados Unidos.

Se sabía por la información telegráfica que el campeonato comenzaría el 22.

Para justificar el envío de nuestro gran compeón medio mediano, se inventó una noticia anunciando la postergación de la fecha del torneo para mayo próximo. El desmentido no ha tardado en llegar y la invención ha quedado en descubierto.

SPALLA COMENZARA HOY SU ENTRENAMIENTO PUBLICO EN EL COLISEO

La preparación del campeón italiano podrá ser presenciada gratuietamente por todos los aficionados que asi lo deseen

Por no estar aún en condiciones el local de L'Aiglon, Spalla comenzará sus secciones de entrenamiento en público esta tarde a las 16 horas en el ring del teatro Coliseo.

El Boxing Club Buenos Aires institución que patrocinará los encuentros que el campeón italiano efectúa entre nosotros con el fin de que los aficionados conozcan y puedan apreciar las condiciones de éste, ha decidido que las secciones de entrenamiento sean gratuitas pudiéndose ser presenciado por todos aquellos que lo deseen

El profesional italiano tendrá como "sparring" a los profesionales Parboni, Johnny Cipry, Leo Maynard, Harry Rosa y varios aficionados que lo secundarán en sus trabajos de entrenamiento.

Como decimos más arriba Spalla dará esta tarde comienzo a su entrenamiento a las 16 horas en el ring del teatro Coliseo, el que proseguirá hasta el día jueves en el que lo dará por terminado descansando hasta el día del encuentro que como se sabe será el próximo sábado.

Ramón Bengochea, medio mediano, desafía a todos los aficionados de su categoría, especialmente a Ricardo Alberto, en las condiciones que se estipulen de común acuerdo.

El señor Benito Lueso, manager de Santiago Calderini, campeón de peso mosca de Arroyito Grande, acepta el desafío lanzado por el señor Rodolfo Fernández. Contestar por el mismo diario.

Parboni y Figueroa se medirán mañana en el ring de Sarmiento

Spalla hará la exhibición anunciada

En el stadium que la Asociación Sarmiento posee en la calle 6 entre 42 y 43, se llevará a cabo el miércoles 15 del corriente la anunciada pelea entre los conocidos profesionales de medio mediano, Rómulo Parboni y José Figueroa, y que fué suspendido el sábado próximo pasado por razones del mal tiempo. Las buenas condiciones de ambos boxeadores harán que el festival adquiera contornos lucidos, si se tiene en cuenta también las buenas peleas preliminares organizadas y que por primera vez en el país se exhibirá en público el profesional italiano José Spalla, que viene precedido de mucha fama y quien tendrá el sábado próximo que enfrentar a nuestro compatriota Ferrara. Spalla hará exhibición con el boxeador John Chipry, quien tiene en su haber numerosas peleas ganadas.

Parboni se presentará al público platense por segunda vez después de haber derrotado a Benavides en su primer match realizado en el país, y de su actuación descollante frente a boxeadores de positivos méritos. Es un boxeador de mucho empuje y valiente, que desconcierta al contrario con sus continuos golpes. Figueroa, que se ha sometido a un riguroso training, es un buen boxeador. Rápido para esquivar al contrario y conocedor del arte de boxear, opondrá a Parboni esa escuela que es de positiva eficacia, cuando se tiene que enfrentar a un hombre de la talla del boxeador italiano.

La pelea de Parboni-Figueroa será de 10 rounds de 3 minutos con guantes de 4 onzas. La exhibición será en 5 rounds de 3 minutos.

El festival dará comienzo a las 21, con las siguientes preliminares: Caporale v. Farias, Miranda v. Villares, Bent v. Geoghegan, De la Serna v. Rodríguez. En 5 rounds de dos minutos con guantes reglamentarios.

ANGEL RODRIGUEZ NO PODRA PELEAR DESDE EL 17 DEL CORRIENTE HASTA EL 17 DE MAYO

Una resolución importante de la oficina permanente de la Confederación

La Oficina Permanente de la Confederación Sudamericana de Boxeo, ha tomado ayer una resolución acertada e interesante. La situación en que el campeón medio pesado de Sud América, se encuentra desde hace un tiempo no podía prolongarse. No se puede ser campeón sino peleando con Campeones y venciéndolos. Un boxeador como Angelito Rodríguez, que ha reaparecido luego de largo apartamiento de los rings y se limita a combatir con adversarios evidentemente inferiores, no puede seguir en posesión de un título de la importancia del que ostenta. O se pelea defendiendo el título, o se lo abandona. Esto es tan claro que no se necesita hacerlo resaltar.

En el deseo de obligar a Rodríguez a contestar de una vez por todas al desafío de Alex Rely, la Confederación ha resuelto impedirle pelear a aquél desde el 17 del corriente hasta el 17 de mayo, mes fijado por la Confederación para que el campeón uruguayo se resuelva sobre la aceptación o la pérdida del título.

He aquí la nota enviada por la Confederación a la Unión de Sociedades de Box del Uruguay:

"Cúmpleme comunicar al Sr. presidente, para que, por su intermedio, le sea comunicado al interesado, que teniendo en cuenta el art. 15 del Reglamento de los Campeonatos Sudamericanos de Profesionales, el boxeador profesional Angel Daniel Rodríguez no podrá intervenir en match alguno como combatiente, desde el 17 del corriente, pues de lo contrario faltaría al mencionado artículo y se haría acreedor a la pena que se le comunicara oportunamente."

ICOCHEA Y REVERBERI TERMINAN HOY SU PREPARACION

Con los ejercicios del día darán por terminado hoy su entrenamiento los profesionales Orlando Reverberi, italiano, y Alberto Icochea, "el hombre del mentón de acero", peruano, que, como se sabe, se medirán el próximo jueves en el ring del teatro Coliseo.

El estado de los futuros rivales es excelente, encontrándose en inmejorables condiciones, por lo que es de esperar que la lucha del jueves será interesante y de emoción, donde se podrá apreciar la gran dureza del campeón peruano, que enfrentará en esta ocasión a un rival verdaderamente peligroso como es el italiano, a quien dispensa varios kilos de ventaja.

Aumenta el interés de este encuentro la reaparición de Reverberi frente a un adversario de los méritos del peruano. El italiano no pelea entre nosotros desde hace más de un año.

NUSSGEN VENCIO A CONTRERAS

Como estaba anunciado el sábado último se realizó en Mendoza el match ras, campeón mediano de Chile, y Nussras, campeón mediano de Chile, y Mussgen profesional alemán radicado en aquella provincia. El encuentro que había despertado interés entre los aficionados de aquella provincia fué presenciado por una gran cantidad de espectadores que siguió con interés todas las alternativas del match.

La lucha fué reñida y encarnizada, obteniendo el boxeador alemán una laboriosa victoria por puntos. El campeón chileno demostró hallarse falto de entrenamientto siendo esta la causa de su mala performance.

Con esta esta victoria el profesional alemán se califica como uno de los mejores hombres de su peso siendo probable que baje a esta capital con el fin de medirse con todos los profesiona-

EL URUGUAYO DOLCE ACEPTA EL DESAFIO DE ALEJO VICIANO

El discreto profesional uruguayo Ricardo Dolce que desde hace tiempo no realiza ningún encuentro, se viene sometiendo a un metódico entrenamiento con el fin de hacer su rentrée en los rings porteños.

Enterado del desafío aparecido en nuestras columnas en el número de ayer del profesional cordobés de peso liviano Alejo Viciano nos comunica que acepta medirse con dicho profesional.

Dolce espera la contestación por intermedio de este diario

KID Mc COY

El célebre pugilista Kid Mc Coy que ayer ingresara en el presidio de san Quintín (California) ha sido uno de los boxeadores de peso mediano más completos que ha existido; pudo llegar a ser campeón mundial y no alcanzó el preciado título má spor negligencia que po rfalta de capacidad pugilística.

Es originario de Indianopolis, proviene de una respetable familia y su nombre es Mormon Selby. Es un hombre distinguido, sus manos no son las de un boxeador vulgar. Su voz es velada y un tanto musical. En su gentileza de maneras se nota evidentemente serenidad y confianza en sí mismo.

En todas sus peleas se veía la inteligencia y el método.

Una desgracia, el azar de la vida lo ha llevado ahora a la cárcel donde también proseguirá su labor de cultura física enseñando a los presos ejercicios atléticos.

SE TRAMITA EL MATCH BENAVIDEZ - HUERTA

Las autoridades del Firpo Boxing Club de La Plata tramitan el match entre los profesionales medio medianos Juan M. Benavídez, campeón platense, y Rosendo uerta, fuerte púgil peruano que cuenta en su haber con peleas que lo sindican como un buen boxeador. En el Perú venció al conocido boxeador uruguayo Fernando Villalba, al que superó por puntos en 10 rounds, haciéndole sufrir varios knock-downs.

De llegarse a un acuerdo, el match se efectuará el próximo sábado y servirá para demostrarnos el verdadero valer del peruano.

DESAFIOS

Juan Ruiz, aficionado argentino, desafía al aficionado cordobés Juan Manuel Calvi, recientemente llegado, a un match de box a 5 rounds de 2 minutos y uno de descanso, y en las condiciones que el desafiado crea más conveniente. En caso de aceptar, contestar a mi manager, señor Juan Colaccio, calle San Antonio 313, Barracas.

Adolfo Signorelli desafía al aficionado Antonio Gullo a efectuar un encuentro en las condiciones que crea más conveniente el desafiado. Contestar por CRITICA.

Fridoli Croller, de peso liviano, desafía al amateurs Alfredo Batagliesi.

Contestar por intermedio de este diario.



Football y todos los demás deportes

La Liga Santafecina pone en claro su verdadera situación interna

NO PUEDE HABER FUSION DONDE NO HAY DISIDENCIA

Con motivo del reciente partido jugado por el club Rosario Central contra el equipo del Unión de Sante Fe, a pesar de la negativa de la Liga Rosarina, desobedecimiento que nos aseguran fué motivado por una sanción punitiva por parte de la entidad rosarina; y también de la intención del club G. y Esgrima de Santa Fe de jugar con el citado club Unión, la Liga Santafecina ha adoptado la resolución que transcribimos a continuación, con sus respectivos considerandos, que creemos vale más que cualquier otro comentario.

Dice así la resolución:

"El C. D. de la Liga Santafecina de Football

Considerando:

"Que a pesar de las categóricas declaraciones de la Asamblea General ampliamente ratificada por este C. D. en tres ocasiones, ninguno de los clubs separados de la Liga a raíz del cambio de orientación conocido, ha modificado su actitud y que por el contrario, se mantienen en un franco tren de beligerancia;

"Que la situación del football en Santa Fe es esplendidísima y no puede compararse en modo alguno con la del football porteño, ya que en Buenos Aires se trata de realizar la fusión de las instituciones poderosas y en Santa Fe no existe sino una: la Liga Santafecina, por un lado, y tres clubs por el otro;

"Que reconocer oficialmente personería a esos clubs alzados contra disposiciones legales y resoluciones perfectamente estatutarias, sería premiar la indisciplina y el desorden fomentando la deslealtad deportiva y contribuyendo indefinidamente a postergar la unidad del football local;

"Que si la Liga permitiese a los clubs afiliados jugar partidos con los de la titulada Liga Amateurs rubricaría su pronto desprestigio y colocaría a los indisciplinados en una situación de privilegio, ya que sin obligaciones de fixture ni de reglamento, estarían en la envidiable situación de jugar, cómo cuando y con quien le conviniera, sin temor a sanciones de ninguna clase y con exclusivo beneficio propio;

"Que cumpliendo disposiciones terminantes de los estatutos, no es posible aceptar relaciones con entidades que han desconocido y desconocen la autoridad de la Liga,

RESUELVE:

"Prohibir a los clubs afiliados la realización de partidos de cualquier clase que estos sean con los cuadros que integran la llamada Liga Amateurs local ni combinados de la misma o con cuadros formados por jugadores de esos clubs, aun cuando lleven otra denominación.

"Dirigirse a la Asociación Argentina, Liga Rosarina y demás Ligas afiliadas a la Asociación, comunicándole la resolución que antecede.

"El club que infringiera esta disposición será expulsado de inmediato".

REFEREE ELIMINADO

La secretaría asociacionista hizo eliminar en el día de ayer de la lista de árbitros, al señor Gabimo.

Este buen señor tenía la ocurrencia de faltar a los partidos cuando le convenía sin avisar previamente a fin de que se le instruyera. Como ya el año pasado, por su causa debieron suspenderse muchos partidos, y en la presente temporada demostró igual tendencia, pues era el designado para dirigir el partido de primera división entre Sp. Barracas y Palermo, se procedió a eliminarlo.

La medida nos parece excelente y debe aplicarse sobre todos aquellos referees que olvidan el cumplimiento de su deber.

REFEREES AMISTOSOS

El club Exito Argentino ha comunicado a la comisión de referees de la Asociación Argentina que los señores M. Patella y J. Cora son las personas encargadas de oficiar como árbitros y... de que les rompan la crisma.

Se tomó nota.

UNA ACLARACION

En nuestro número de ayer apareció una noticia alabando la resolución de la Federación Tucumana de Football con respecto a la negativa de jugar con la Liga Santiagueña. Como esa alabanza no está de acuerdo con nuestro modo de pensar, abiertamente fusionista y por lo tanto ampliamente favorable a la realización del partido que serviría para estrechar vínculos, no podemos menos que hacer esta aclaración y hacer notar que el bombito de ayer, no ha sido otra cosa que un injerto.

Seguimos pensando que la Liga Tucumana no juega con la Liga Santiagueña por miedo.

OMAR A ALL BOYS

Este jugador, que fué de San Lorenzo de Almagro, firmó ayer para All Boys, donde integrará la pareja de backs de dicho club, y demostrará sus buenas aptitudes como jugador.

Omar reemplazará a Santillán quien se fracturó una pierna el domingo pasado.

DEL PLATA VISITARA A PALERMO

El próximo domingo se realizará un importante match entre los clubs Del Plata y Palermo en el field de segundo por la disputa de los dos puntos reglamentarios del campeonato de la Asociación Argentina.

Por tratarse de fuerzas parejas y de teams entusiastas se espera un encuentro agradable e interesante que ha de atraer un crecido número de espectadores.

Por lo pronto los dos conjuntos confían en que la victoria habrá de sonreírles, pero como los gallos se aprecian en la cancha, veremos el domingo quien lleva en la balija los goals y quien los dos garbanzos.

TORNEO EN EL CLUB SPORTIVO BARRACAS

El 19 del actual se llevará a cabo un torneo atlético que el Club Sportivo Barracas organiza en su field, de acuerdo a una práctica ya establecida hace algunos años.

Dicho torneo se verá concurrido por nuestros más destacados atletas, el que resultará muy lucido a no dudarlo, y donde posiblemente se mejorarán los records establecidos.

PEDIDO DE PASE

La Federación Platense ha solicitado a la Asociación Argentina el pase de los jugadores C. Molinari y A. Naggi, para actuar por clubs a ella afiliados.

Es de creer que los pases han de ser concedidos.

EXPULSADO POR INCORRECTO

Se ha recibido en la Asociación Argentina una nota del club Marplatense, comunicándole la expulsión del jugador R. Francese, por reiteradas incorrecciones cometidas.

Es de aplaudir esta medida que tiende a sanear el ambiente bastante corrompido de nuestro football.

LEGNASE ACTUA COMO DE COSTUMBRE

En el match del domingo pasado entre Barracas Central y Sportivo de Almagro, actuó como linesman Legnase y por no perder la costumbre, lo hizo mal.

Ni por equivocación acierta una vez actuando en forma pasable. ¿Para qué actuar, si en Almagro sí no sirve ni para llevar la cuenta de los goals? Ya es hora de que desaparezca.

PASES CONCEDIDOS

La Federación Platense ha concedido pase a los jugadores L. Rimaza y C. Windeport, para actuar por el club Arg. de Quilmes.

Así se lo ha hecho saber la citada Federación a la Asociación Argentina por medio de una nota.

DELEGADOS A LA ASAMBLEA

En la Asociación Argentina se recibió ayer la nómina de los delegados que algunos clubs han designado para las próximas asambleas. He aquí los mismos: Sportivo Olivos, H. Delor; Bullnes, A. Gallioni; Wilde, M. Bastransi; Buenos Aires, A. Ricco; Retiro, L. Lecuona; Sportivo Burzaco, M. Ospital; Exito Argentino, S. Porzio; Defensores V. Piñeyro, E. Costa; V. Crespo, R. Vilches; Bristol, H. Seoane; Defensores Saavedra, J. Castaño; Nacional, J. Sagastume; Sarmiento, J. Ramírez; Del Plata, M. Dos Reis y L. Canaveri; All Boys, J. Mocroe y M. Troncoso; El Porvenir, O. Giudici y J. Sala; Boca Juniors, F. Galli y J. Jarenga.

PEDIDO DE PASES

A la Asociación Argentina se ha presentado el jugador F. Spinelli, solicitando se sea concedido el pase de Gutemberg a Bristol.

También se ha solicitado pase el jugador D. Comerci, del club Defensores de Saavedra, para Centenario Argentino.

UN PEDIDO DE EL TALAR

El Talar milita en la zona Oeste a los efectos de la disputa del campeonato. Como se encuentra en la zona limítrofe con la del Norte y conviniéndole jugar más en esta última, se ha presentado a la Asociación Argentina solicitando sea incluído en esta última zona. Ello les significaría una apreciable economía en concepto de traslado de sus jugadores, ya que es sabido que los clubs de la zona Oeste tienen su sede la mayoría en pueblos vecinos a la capital.

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

Partidos oficiales para el domingo 19 de abril de 1925.

PRIMERA DIVISION, a las 14.30

Alvear v. Platense.
Arg. de Quilmes v. Sp. Barracas.
Palermo v. Del Plata.
El Porvenir v. Nueva Chicago.
Urquiza v. San Fernando.
Boca Alumni v. Sp. Dock Sur.
Huracán v. Témperley.
Arg. Juniors v. Sportsman.
Arg. de Banfield v. Porteño.
All Boys v. Chacarita Juniors.
Progresista v. Colegiales.

LOS ULTIMOS PASES

El "golondrineo" aun continúa entre los elementos de las divisiones inferiores.

En la Amateurs se han registrado ayer los siguientes pases:

Agustín Benso y Orlando Olsesi, de Est. de Bernal a Wilde.

Germinal Fentacone, de Sp. Buenos Aires a Perla del Plata.

Pedro Bojo de Sp. de Almagro a Libertad Argentino.

Arturo Demanticis, de Deportivo Lomas a Banfield.

FERNANDEZ REAPARECE EL DOMINGO

El buen centre half de Sportivo de Almagro, que encontrándose enfermo tuvo que someterse a una delicada operación, de la que se halla ya restablecido.

Se anuncia para el próximo domingo la rentrée de Fernández en el primer cuadro de Sportivo de Almagro y no hay que dudar que ello ha de significarle a las huestes del gordo Ortiz de Zárate un apreciable refuerzo.

CLUB DEPORTIVO NACIONAL

Esta noche, a las 22, se cerrará el registro de inscripciones para la carrera de 15 kilómetros con handicap, que el club Deportivo Nacional organiza para realizarse el domingo próximo; dichas inscripciones se reciben en la calle Moreno número 3471.

Para intervenir en esta prueba se requiere tener licencia otorgada por la Federación Atlética Argentina.

REFEREE QUE INFORMA

El referee Garigliano que dirigió el partido de las primeras divisiones de El Porvenir y All Boys informó ayer de las causas que motivaron la suspensión del encuentro.

Dice que en un encuentro casual el jugador Santillán se fracturó una pierna y que los dos capitanes de común acuerdo resolvieron suspender el match.

MUNICION PATERA

El fusionismo de Racing

El club Racing se ha demostrado hasta ahora un partidario acérrimo de la fusión. Pese a quien pese — ha dicho su presidente — la fusión se hará. Tales palabras nos convencieron de que en el prestigioso club de Avellaneda, existía un profundo anhelo fusionista.

¿Cómo se explica ahora que teniendo tal afán, haya solicitado permiso para jugar con Peñarol de Montevideo, club al margen de las reglamentaciones internacionales?

Los dirigentes de Racing no debieron haber dudado nunca de que su petición, en los actuales momentos, era extemporánea e inoportuna. Sin embargo, lo hicieron, provocando con su actitud probables cuestiones que pueden amenazar la actual concordia existente.

Si bien Racing tiene contraídos compromisos con el club uruguayo, razones de buen sentido debieron haberle impulsado a dejar en suspenso ese pedido de permiso hasta tanto se normalizara la situación. Ese gesto que, por desgracia, no existió, nos hubiera demostrado que el fusionismo de Racing no es simplemente de palabras sino también de hechos. Y es una lástima que hayan perdido la oportunidad de producir ese bello gesto y que nos hubiera servido para poner en evidencia la sinceridad y franqueza de sus manifestaciones fusionistas.

Los derrotistas

Casi diariamente, los delegados amateuristas que integran el consejo superior de la Fusión, sorprenden a nuestros aficionados con extensas declaraciones. Primeramente las hizo el señor Beccar Varela, después el señor Goodfellow y al último, el señor Pigner.

Unas veces con carácter oficial, otras particularmente, todos esos dirigentes amateuristas coinciden en sembrar, con sus palabras, desconfianzas y dudas en el ambiente deportivo. Porque lo malo de estas declaraciones consiste en que todos por igual, envuelven con sus frases serias amenazas en contra del actual pacto de fusión. Uniformemente, cada declaración lleva en sí el propósito oculto de poner nuevas trabas y dificultades. ¿Significa ésto el principio de un plan derrotista iniciado para anular la actual unificación?

Mucho tememos que sí. Todas estas manifestaciones son sintomáticas, por lo inoportunas que son. Y demuestran, dada la viveza habitual y baja politiquería que emplean esos dirigentes, que entre la sombra y siniestramente, se está preparando la creación de un nuevo cisma.

Quisiéramos pecar de augures sin fortuna, pero creemos no equivocarnos en este caso. Conocemos tan a fondo el criterio y la manera de pensar y de obrar de esos dirigentes, que esas inoportunas manifestaciones son harto significativas para no darles la interpretación que les corresponde.

El tiempo ha de comprobar si tenemos o no razón.

¡Ay mamita!...

Nuestro público, especialmente los que concurren a los matches de football, tiene, a veces, especiales ocurrencias. Durante el match que el domingo jugaron en la Isla Maciel los clubs San Lorenzo y Sportivo Buenos Aires, pudimos apreciar una linda manera de tomarle el pelo al jugador Carricaberry.

Este, como es sabido, ha sido, hace poco acusado de profesional y perdonado luego en virtud de ciertas habilidades políticas del señor Larrandart. El público que no tiene las mismas opiniones que ese dirigente, y como censura a ciertas actitudes de Carricaberry, optó por tomarlo a la zoda con música. Al efecto y cada vez que ese jugador iniciaba una de sus características jugadas, le coreaba a voz en cuello una canción jocosa, cuyo estribillo era el siguiente:

—"Ay, mamita, dame veinte pesos...", con música del conocido tango "Sacate la caretita". Demás está decir que Carricaberry no embocó ni una sola vez. ¡También, con el estribo que tenía!...

Un olvido censurable

Los dirigentes de la Federación Ciclista Argentina, celebraron el domingo por la noche en el hotel Volta, de la calle Carabelas, un banquete en honor del Campeón Argentino de Resistencia, título que se había disputado por la mañana sobre el trayecto Boca del Riachuelo, La Plata y regreso, y el cual, como es sabido, fuera conquistado por el destacado ciclista Luis A. De Meyer.

Al banquete no faltó nadie de los dirigentes de la institución, como así tampoco ninguno de los ciclistas y delegados del interior que participaron en la disputa del Campeonato.

Lo curioso fué que faltó el homenajeado, que en este caso resultaba el ganador del título, De Meyer.

Sin duda alguna ha de haber sorprendido a los concurrentes su ausencia, pero cabe a nosotros el significar que ella no obedeció a su voluntad, sinó que ni siquiera fué invitado para concurrir a la demostración.

Es bien censurable el proceder de los dirigentes de la Federación Ciclista Argentina, que siquiera por delicadeza no tuvieron la gentileza de invitar o por lo menos poner en conocimiento del propio homenajeado, la demostración de que por la noche iba a ser objeto.

No queremos creer que haya habido en el proceder, fines preconcebidos, mas es muy significativa la omisión de que ha sido objeto el buen De Meyer.

El popular asociado del Club Ciclista Nacional, que con tanto cariño y tanto empeño viene dando al ciclismo nacional, para orgullo y satisfacción de unos cuantos dirigentes, que por ello sólo se han ya henchido en personajes, todos sus entusiasmos, entendemos ha sido objeto, de parte de aquéllos, de una grosera desconsideración, tanto más que De Meyer constituye hoy por hoy una de las figuras de más relieve dentro de la esfera ciclista argentina.

Ya hemos dicho, no queremos suponer que exista en el incorrecto proceder de los dirigentes federacionistas, otros fines mezquinos, atribuyendo ello, quizás, a un involuntario olvido, pero si así no fuera, no hemos de reparar en poner en descubierto a quienes no tienen la suficiente franqueza de denominar a las cosas por sus respectivos nombres.

Con que así... Están sobre aviso que estamos en antecedentes de ciertos entretelones en los cuales, no somos por cierto nosotros, los que llevaríamos la peor parte.

SE ACTIVAN LOS PREPARATIVOS PARA LA REALIZACION DE LA PRUEBA QUE PATROCINA "CRITICA"

Su reglamentación

Como hemos anunciado, CRITICA ha patrocinado la prueba ciclista que tiene en preparación el Sporting Club de Ramos Mejía, reservada para elementos de tercera categoría y como es de imaginar, entre los elementos ciclistas reina enorme entusiasmo por su disputa.

Damos a conocer a continuación la reglamentación de la citada prueba:

Artículos 1o. — La carrera se realizará sobre el trayecto: Plaza Once, Ramos Mejía, Morón, Bella Vista, Morón, Ramos Mejía. Se denominará, como homenaje de la institución organizadora al diario que la patrocina: "Gran premio CRITICA". El recorrido total es, aproximadamente, de 65 kilómetros.

Art. 2o. — Está reservada exclusivamente, para corredores libres de tercera categoría.

Art. 3o. — Treinta minutos antes de la hora de largar, los corredores deberán encontrarse listos. A las 6.30, se dará por iniciada la prueba, partiendo los corredores de la Plaza del Once, precedidos por el piloto o jefe de ruta, al que no podrán adelantar hasta llegar a Ramos Mejía, lugar donde se procederá, estando los ciclistas en marcha, a dar la partida oficial de la carrera.

Art. 5o. — El cómputo de tiempo se hará desde la partida en Ramos Mejía hasta la llegada al mismo punto.

Art. 6o. — Entrará en la clasificación general todo corredor que llegue hasta 30 minutos después del primer clasificado.

Art. 7o. — Queda terminantemente prohibido a los corredores molestarse recíprocamente, impidiendo el normal desarrollo de la prueba.

El que infringiera esta disposición será descalificado en el acto, por el control que lo observase.

Art 8o. — No se permitirá a los corredores recibir ningún auxilio a excepción de los que pueda prestarles la Comisión de Carrera, por intermedio de sus controles.

Art 9o. — Los managers y auxiliares de los corredores, que deseen acompañarles en la carrera, deberán permanecer durante la marcha a una distancia mínima de 30 metros, con el objeto de evitar posibles accidentes.

Art. 10o. — Es permitido el cambio de máquina, cuando deterioros graves en ella la inhabiliten para el uso. El cambio se deberá efectuar sin ocasionar molestias a los corredores.

Art. 11o. — Las indicaciones u observaciones de los miembros de la Comisión de Carrera se deberán acatar y el incumplimiento originará la descalificación.

Art. 12o. — Se han instituído premios desde el 1o. al 5o. La comisión directiva del club fijará premios para los demás clasificados, siempre que el número de inscriptos lo permita.

Art. 13o. — A los efectos de que no surjan inconvenientes por mala interpretación de este Reglamento, los corredores deberán solicitar las informaciones necesarias a cualquier miembro de la Comisión de Carrera.

Las inscripciones se reciben en la secretaría del Cicles Club Caballito, Rivadavia No. 5345, todos los días hábiles, de 20 a 21.

Los verdaderos triunfadores

LOS PAULISTANOS Y SU JIRA

El equipo Paulistano de football que conjuntamente con los clubs Boca Juniors de ésta y Nacional de Montevideo, embarcóse para Europa con el objeto de dar a conocer los adelantos del football en el Brasil, es el único team que mantiene en alto los prestigios del football sudamericano.

Sus sucesivos triunfos ante fuertes y aguerridos rivales lo muestran como el conjunto sudamericano más completo y más armonioso que haya visitado los campos de la vieja Europa.

Los bravos muchachos del Paulistano merecen nuestros plácemes por cuanto sus triunfos sobre los suizos han sido rotundos y categóricos.

No debemos olvidar que los suizos durante las olimpiadas mundiales después de una serie sucesiva de triunfos lograron clasificarse finalistas, cayendo derrotados frente a los uruguayos por 3 goals a 0 y después de una titánica lucha en que demostraron un coraje y entusiasmo único.

No cabe duda que el football en Suiza está más adelantado que en Francia y pueden formarse entonces mejores y más fuertes equipos, lo que hace doblemente meritorio las hermosas victorias obtenidas por los componentes del Paulistano.

Es nuestro más ferviente deseo, que esos bravos muchachos plenos de entusiasmo y de fe, que componen el team brasilero, continúen la serie de triunfos como lo han hecho hasta ahora, para que cuando regresen a su patria, puedan hacerlo con el orgullo y la satisfacción del campeón invicto.

Estraburgo, Berna y Zurich, han mordido el polvo de la derrota frente a la representación del football brasilero y esperamos que otras ciudades sigan el mismo camino, dado el entusiasmo y la disciplina que hacen gala los ganadores del campeonato sudamericano del año 1922.

Por los Paulistanos hip hip hurrah.

EL R. E. O. DE REGRESO

Anoche regresaron a ésta, después de un largo viaje en derredor del "Circuito de la Provincia de Buenos Aires", donde se disputara este año la carrera organizada por el ministerio de Obras Públicas de la Provincia, los conocidos aficionados Ernesto Baldrich, delegado del Touring Club Argentino y el volante Angel D'Annunzio.

Para efectuar este recorrido, el destacado deportista D. Luis Dartiguelongue cedió un coche R.E.O. que, piloteado por D'Annunzio, terminó el raid en dos meses, sin sufrir la máquina desperfectos de ninguna naturaleza.

El gesto de D. Luis Dartiguelongue ha sido sumamente apreciado y debidamente comentado.

CLUB ATLETICO ADUANA DE LA CAPITAL

El sábado 2 de mayo próximo se iniciará oficialmente el torneo interoficina que anualmente organiza la C. D.

Hasta ahora se hallan inscriptos los teams que representarán a las oficinas de Secretaría, Control y Pagos, Inspección de Peones, Desembarcadero Norte, Liquidaciones, Teneduría de Libros, Contabilidad y Registros, habiéndose acordado un plazo hasta el 30 del corriente para que se inscriban las demás oficinas.

SPORTIVO DE ALMAGRO INAUGURA EL DOMINGO SUS GRADERIAS

Sportivo de Almagro ha terminado ya la construcción de las nuevas gradas que para mayor comodidad del público ideó construir en su field. Ello que significa para el club un plausible adelanto, habla muy bien de las preocupaciones de sus dirigentes por todo lo que le signifique al club un progreso.

Las nuevas graderías serán inauguradas en el próximo match con el club San Lorenzo y si al arrastre de aficionados que tiene este club añadimos la curiosidad por conocer las nuevas instalaciones, es de creer que las nuevas gradas han de poner a prueba su resistencia para soportar el mundo de aficionados que ha de concurrir.

NUEVOS DIRIGENTES

La nueva comisión directiva de ese club que actuará en el ejercicio del año en curso, ha quedado constituída en la siguiente forma:

Presidente, señor Benjamín F. Nazar Anchorena.

Vicepresidente, señor Eduardo Arana.

Secretario, doctor Luis Argerich.

Tesorero, señor Eduardo Boggio.

Direct. de finan., señor H. H. Hipwell.

Comodoro, señor Tomás R. Salas

Prefecto, señor Luis Omar Landívar.

Capitán, señor Alejandro E. Moy.

Vocales, señores: H. F. C. Dates; Guillermo Noill; Luis A. aVile; Agustín Repetto.

Suplentes, señores: K. A. van Wassenaar, Pablo von Wernich y Juan O. Gil.

BALON

Boca Juniors y River Plate se medirán otra vez. La lucha promete resultar reñida y entusiasta.

Como hemos venido anunciando, el próximo domingo 19 tendrá lugar el encuentro amistoso de balón concertado entre los equipos representativos de los clubs Boca Juniors y River Plate, a realizarse en la palestra que el último de los nombrados posee en la Av. Alvear y Tagle.

Las bregas balonistas que han sostenido los clubs precitados siempre se han caracterizado por el entusiasmo predominante en las mismas, congregando ellas un público bastante numeroso que ha seguido con marcado interés las diversas e interesantes alternativas de la lucha.

Para ilustrar a nuestros lectores, haremos una breve reseña de los partidos de balón que últimamente han sostenido los clubs Boca Juniors y River Plate, el primer encuentro finalizó con un empate de 4 tantos por bando; luego se midieron nuevamente, adjudicándose la victoria Boca Juniors, y en la tercera ocasión se impuso River Plate y en la cuarta, que fué la más importante y reñida, en virtud de disputarse una hermosa copa de plata, Boca Juniors obtuvo un bonito y merecido triunfo por 6 tantos a 4, después de una lucha en que los boquenses hicieron alarde de un entusiasmo sin límites.

El match del domingo próximo dará comienzo a las 9. Boca Juniors posiblemente forme en la siguiente forma:

Podestá; Percuoco, Vior y Marín, Ortalli, Porta y Boero, Bottaro, Bonchorno Calazzo, Montesinos y Simacourbe.

Suplentes: Maurantonio, Bouvier, D'Angelis y Budareco.

Controlará la lucha el correcto referee oficial Sr. Rómulo Blancat.



El Mundo a través del Objetivo



EL BESO FINAL

y obligado de toda película cinematográfica estará mejor o peor ejecutado; pero al que aparece en el grabado muy pocos logran superar en fruición, en pasión y en arrebato amoroso. Estos dos maestros consumados del arte de besar son: la artista cinematográfica Norma Shearer y el galán joven Harrison Ford que nada tiene que ver con el otro Ford, el hombr emás rico del mundo; no sería aventurado asegurar que el Fordcito, mientras besa a la Shaerer, no se cambiaría por el Ford de los 10.000.000 de vehículos

HERMOSA GOLONDRINA

que va a realizar un viaje a la América, es la Consuelito Hidalgo, artista que deja por algún tiempo la vida de los madriles para dirigirse a cumplir un contrato en La Habana. Quiere la Hidalgo que sus gatos, sus perros y hasta sus pájaros le acompañen en tan largo viaje por tierras americanas. Hay animales con suerte, y hombres también. Entre éstos se encuentra el popular Julián Santa Cruz, que acompañará a la Hidalgo en la turnée por tierras americanas





SALTO ARRIESGADO

es el que el atleta tiene que salvar, pues se trata de trasponer una distancia de cuatro metros, existente entre dos picos de las altas montañas de los Alpes Suizos en Saint Gall Es un salto de verdad emocionante, a pesar de la cuerda con que está sujeto el atleta

EL PROGRESO INOPORTUNO

Llegó a turbar la serena quietud de los campos de égloga de la región céltiga. La monotonía de los tranquilos lugares vióse interrumpida por el descarrilamiento del convoy de Madrid a Vigo en el trayecto de dos estacionese situadas cerca del punto de destino. Hubo varios muertos y heridos de gravedad



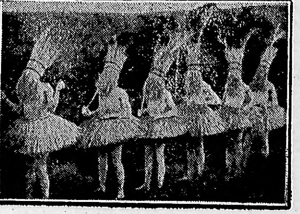
TIGRE FILARMONICO

Un domador de fieras, italiano por más señas y de nombre Constantini, asegura que ha logrado domesticar un tigre real de Bengala que es el que aparece reproducido en el grabado y que sopla en el saxofón. Creemos lo que dice el Sr. Constantini porque estamos viendo la fotografía, pero el famoso tigre de Bengala igual soplaría si se le diese a tocar un palo de escoba. Admiramos al animal, no por su arte, sino por la indiscutible belleza de su cuerpo

LA CASA DEL FUEGO ETERNO

Esta casita a la que ningún despiadado casero ha logrado sacar un centavo de alquiler, está situada en la región Kilanea en las islas Hawai. La cima o azotea de la casa la constituye un lago hirviente situado a 500 pies de altura. Blasco Ibáñez logró subir hasta cerca de la región que arde de contínuo y asegura que en la casa del fuego eterno, no hay ni portero ni ascensor. ¡Qué suerte!





NEGROS BLANCOS DE GUINEA

A los negritos de cierta parte de la Guinea les agrada embadurnarse con pintura blanca, y así enjabelgados y con una rara indumentaria celebran las grandes solemnidades de su extraño culto danzando y danzando hasta extenuarse y quedar negros, en su color natural, por el efecto de la traspiración, que quita la pintura de su cuerpo